

ATA DO RESULTADO PRELIMINAR DA ETAPA DE SELEÇÃO DO CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 60.010 /2024

SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)

A Prefeitura Municipal de João Pessoa, através da Fundação Cultural de João Pessoa – FUNJOPE, pessoa jurídica de direito público, sem fins lucrativos, com sede na Praça Coronel Antônio Pessoa, nº 09, Tambiá, João Pessoa – PB, CEP 58020 -520, com os privilégios legais atribuídos às entidades de utilidade pública, representada por seu Diretor Executivo, no uso de suas atribuições legais e pela competência delegada pela Lei Municipal nº 7.852 de 24 de Agosto de 1995, Decretos Municipais 2.897/95 e 3.126/97, Lei nº 14118/2021 e nos termos da [Lei nº 14.399, de 08 de julho de 2022](#) (PNAB), no [Decreto nº 11.740, de 18 de outubro de 2023](#), e [Portaria MinC nº 80, de 27 de outubro de 2023](#) (Regulamentam a PNAB), na [Lei nº 14.903/2024](#) (Marco regulatório do fomento à cultura), no [Decreto nº 11.453, de 23 de março de 2023](#) (Decreto de Fomento) e na [Instrução Normativa MINC nº 10 de 28 de dezembro de 2023](#), em atenção ao cronograma, torna público o resultado preliminar da etapa de seleção do Edital de Chamamento Público nº 60.010/2024, que diz respeito à seleção de projetos culturais para receberem apoio financeiro com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do município de João Pessoa.

| NÚMERO | PROPONENTE | NOME DO PROJETO | PONTUAÇÃO FINAL | | | | | | | | | | | | | TOTAL | RESULTADO |
|---|--------------------------------|--|-----------------|----|----|----|----|----|----|-----------------|---|---|---|---|---|-------|-----------------|
| | | | CRITÉRIOS | | | | | | | PONTUAÇÃO EXTRA | | | | | | | |
| | | | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | | |
| CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 50.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1793490789 | | O Imagens brincantes - curadoria educativa de filmes com e para as infâncias | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 75,00 | SELECIONADO (A) |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-488058976 | Maria Auxiliadora Gama Pereira | Natal de luz e Longevidade | 9 | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 9 | 3 | 3 | 0 | 2 | 2 | 0 | 76,00 | SELECIONADO (A) |
| SUPLENTE - CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 50.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|----------|
| on-332162753 | MARIA VANESSA DA COSTA RODRIGUES | 2º Cine Juá - Tela aberta para memória e tradição | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 75,33 | SUPLENTE |
| on-753548596 | Trupe Arlequin de Circo Teatro | Circulação NORDESTE – João Pessoa exportando comicidade | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 70,67 | SUPLENTE |
| on-1835997790 | Thiago André de Lima Costa | Produção, distribuição e lançamento do livro Mostrar para o tempo a terra do artista Thiago Costa | 9 | 9 | 6 | 7 | 10 | 10 | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 62,33 | SUPLENTE |
| on-2084643880 | Joziel dos Santos Rodrigues | Circulação de "O Reizinho Negro" | 7 | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 9 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 61,33 | SUPLENTE |
| on-635703910 | LEIDE JANE DA SILVA SANTOS | FEIRA CULTURAL ITINERANTE — A PRAÇA É NÓS! | 3 | 5 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 41,67 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1449592196 | Tamara Pereira da Silva Machado | Circulação do espetáculo teatral Cidade Cão | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 7 | 6 | 2 | 0 | 2 | 3 | 2 | 0 | 70,33 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-516181832 | Letícia Saad Rached | O Florescer das Primaveras na Parahyba | 9 | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 | 7 | 3 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 68,67 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1785620204 | Fagner Alisson da Silva | ORQUESTRA DE MÚSICA NEGRA DA PARAÍBA | 7 | 9 | 10 | 7 | 9 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1,7 | 60,67 | SUPLENTE |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|----------|
| on-222119324 | Angélica Carolina Lemos Silva de Albuquerque | Chá Revelação: uma experiência entre Riso e Maternidade | 10 | 9 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 74,00 | SUPLENTE |
| on-849685122 | Jennifer Adrielle Trajano Lima | Autoras paraibanas em sala de aula: oficinas de leitura literária nas escolas municipais de João Pessoa | 9 | 10 | 9 | 7 | 10 | 9 | 10 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 70,00 | SUPLENTE |
| on-39668293 | Companhia Oxente de Atividades Culturais | Carrapeta Cênica da Oxente e seu Caçuá de Memórias. | 10 | 9 | 9 | 7 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 68,00 | SUPLENTE |
| on-281898011 | COLETIVO TEATRAL SER TÃO TEATRO | CURTO CIRCUITO SER TÃO TEATRO PELA PARAHYBA | 10 | 10 | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 67,33 | SUPLENTE |
| on-182483956 | Companhia de Teatro Argonautas | Os Três Porquinhos: 18 Anos de História - Arte e Cultura nas Creis de João Pessoa | 9 | 7 | 7 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 62,33 | SUPLENTE |
| on-1013730492 | GILVANDERSON PEREIRA DO NASCIMENTO | 18 Anos de Grupo Imburana: Dançando a Cultura Popular | 10 | 10 | 9 | 6 | 3 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,7 | 56,33 | SUPLENTE |
| on-415519075 | Tarciana Martins Gomes | Instruções para ir ao teatro: uma travessia imersiva | 7 | 7 | 7 | 6 | 9 | 9 | 6 | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 56,33 | SUPLENTE |
| on-179836079 | ROSILENE RODRIGUES PEREIRA | PARAIBA A PORTUGAL | 7 | 6 | 7 | 6 | 5 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 52,33 | SUPLENTE |
| on-44388837 | Sérgio Carlos Brandão Júnior | NOITE PARAHYBRIDAS NA SIM SÃO PAULO | 7 | 10 | 3 | 5 | 7 | 9 | 6 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 50,00 | SUPLENTE |

CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 40.000,00

| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|-----------------|
| on-1587878502 | Ana Caroline Leite de Oliveira | Mostra Quebra: Entrelaçando Cultura e Identidades LGBTQIAPN+ | 9 | 9 | 10 | 6 | 10 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 3 | 0 | 70,33 | SELECIONADO (A) |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-152398986 | Gabriela de Souza Arruda | Circulação de Parahyba Rio Mulher | 10 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 2 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 74,33 | SELECIONADO (A) |
| SUPLENTE - CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 40.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1734293860 | JOSILENE MARIA DOS SANTOS | Circo Itinerante nas escolas | 7 | 10 | 9 | 9 | 7 | 9 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 67,33 | SUPLENTE |
| on-1148732953 | TERESA CRISTINA RODRIGUES SILVA | Iamaká - circulação local do projeto Alma Ibérica. | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63,67 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1990525658 | Amaury Veras Neto | Passo da Saudade | 10 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 66,00 | SUPLENTE |
| on-994076247 | Luz e Mistério Produções Artísticas | Memórias de Terra e Água | 10 | 10 | 7 | 10 | 10 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3,3 | 64,67 | SUPLENTE |
| on-383604636 | IAGO JOSÉ LIMA DE MELO | Brasileiro, Sim sinhô - circulação em Portugal. | 9 | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 61,00 | SUPLENTE |
| on-1906313348 | WALTER ADSON ALVES BARBOSA FILHO | Circulação e Impressão da Revista Experimento n.1 | 9 | 10 | 7 | 6 | 10 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 59,33 | SUPLENTE |
| on-936860944 | DIRCEU KRAINSKI PINTO | Clown Terapêutico: Transformação Social e Bem-estar para Idosos com Parkinson | 6 | 10 | 7 | 6 | 7 | 9 | 10 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 58,67 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|-----------------|
| on-1000241632 | Diocélio Batista Barbosa | Circulação da Palestra- Performance Por Um Fio: memórias e afetos | 7 | 7 | 6 | 5 | 7 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50,00 | SUPLENTE |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-629749533 | Amanda de Andrade Viana | MALA DE HISTÓRIAS | 9 | 10 | 7 | 7 | 9 | 9 | 10 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 67,33 | SUPLENTE |
| on-372391745 | JOYCE DE MATOS BARBOSA | Sobrevivência dos vaga-lumes | 7 | 9 | 9 | 7 | 10 | 9 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 65,67 | SUPLENTE |
| on-801052166 | Erik Breno Rodrigues Lima | FERVO na praça, TERREIRO no parque. | 7 | 9 | 9 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,67 | SUPLENTE |
| on-1519016919 | Matheus Mendes de Araujo | Alice no País da Volta as Aulas | 7 | 6 | 6 | 9 | 7 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 54,33 | SUPLENTE |
| on-751306797 | Hector Jorge Rossi | O Saci Pererê na terra da Música | 6 | 6 | 6 | 7 | 6 | 7 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 44,67 | SUPLENTE |
| CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1589918376 | Maria Fernanda Correia de Vasconcelos | O circo Itinerante | 9 | 9 | 9 | 9 | 8 | 9 | 10 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 69,33 | SELECIONADO (A) |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1182935208 | Williams Muniz da Silva | "Circulação da aula/performance Andrômaca com Williams Muniz" | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 68,67 | SELECIONADO (A) |
| SUPLENTES - CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1732992021 | Daniel Anastácio Santos de Souza | Sonhos sob a lona | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 7 | 10 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 61,33 | SUPLENTE |
| on-62719183 | ALINE CARDOSO SANTOS | MEU CORAÇÃO É UMA CÔMODA DE | 5 | 3 | 9 | 5 | 5 | 9 | 9 | 2 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 51,67 | SUPLENTE |

| CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 5.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|--|---|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | MUITAS GAVETAS - ENSAIOS | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1634288043 | Matheus Barbosa Peixoto | Presto do Coco & FurmigaDub na 25ª Edição da Mostra Cultural La Terreirada | 6 | 9 | 3 | 5 | 3 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 43,33 | SUPLENTE |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-417037139 | Thais de Lima Gualberto | Caravana dos Quadrinhos | 7 | 7 | 6 | 9 | 9 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 5 | 66,67 | SUPLENTE |
| on-1046296242 | ANA PAULA DE ARAÚJO ALVES | CIRCUITO DO PONTO E VÍRGULA | 9 | 10 | 7 | 10 | 10 | 7 | 7 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,00 | SUPLENTE |
| on-1806137967 | Eunice Peixoto Patricio | Mediação Cultural em Bibliotecas | 7 | 10 | 9 | 7 | 7 | 10 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63,00 | SUPLENTE |
| on-121654927 | ANA CATARINA LEÃO PINTO COELHO | TEM QUINTAL EM JOÃO PESSOA | 7 | 9 | 5 | 7 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 3 | 0 | 62,33 | SUPLENTE |
| on-451684441 | Christiane Aves de Lima | Ressonâncias Nordestinas | 6 | 6 | 9 | 5 | 6 | 9 | 10 | 3 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 56,67 | SUPLENTE |
| on-1801152459 | GEYSON LUIZ DA SILVA BARBOSA | PUPILO | 9 | 7 | 6 | 9 | 9 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 56,67 | SUPLENTE |
| on-186654630 | Anna Raquel Apolinário da Silva | Sacra Folia: Uma Celebração do Natal Nordestino | 6 | 9 | 10 | 5 | 5 | 10 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 56,33 | SUPLENTE |
| on-1639590829 | Ayleen Vant Vaz Ribeiro da Silva | "O Preto e o Branco e a Jornada de Mundos Possíveis - O Centro Vive!" | 6 | 7 | 6 | 5 | 5 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,00 | SUPLENTE |
| CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 5.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|--|---|---|----|----|---|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|-----------------|
| on-102903509 | DANILO BRITO DOS SANTOS | Hip-Hop na Quebrada | 9 | 9 | 10 | 9 | 9 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,67 | SELECIONADO (A) |
| on-216597192 | Maurício Garcia Cunha | Cine Entorno - Edição Queer nas Escolas | 7 | 9 | 9 | 7 | 9 | 10 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 59,33 | SELECIONADO (A) |
| on-2004578353 | Epitácio Raimundo da Silva | Forro como antigamente - Prêvia de São João em Cruz das Armas | 7 | 9 | 9 | 5 | 6 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 55,00 | SELECIONADO (A) |
| on-425819849 | FLÁVIO JOSÉ ROCHA DA SILVA | DISTRIBUIÇÃO DE 60 EXEMPLARES DO LIVRO INFANTIL A BATALHA PELAS FOLHAS SAGRADAS EM 20 ESCOLAS PÚBLICAS MUNICIPAIS DE ENSINO FUNDAMENTAL DA CIDADE DE JOÃO PESSOA - SEGUNDA ETAPA | 7 | 7 | 7 | 10 | 5 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 51,33 | SELECIONADO (A) |
| on-2115576174 | Carlos Alberto Moreira Dias | Expresso da Vida | 7 | 7 | 5 | 3 | 7 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,67 | SELECIONADO (A) |
| DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1363165901 | MAYARA DA SILVA SANTOS | O TEXTO E A VOZ DA POESIA PARAIBANA CONTEMPORÂNEA | 9 | 7 | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | 3 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1,7 | 63,67 | SELECIONADO (A) |
| on-720135101 | Jonny Herbert de Andrade Soares | ARLINDA - O LONGA-METRAGEM - PRÉ-PRODUÇÃO | 9 | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58,00 | SELECIONADO (A) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----|----|---|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|-----------------|
| on-850618560 | Tiago Junior Ramos Pereira | Nabotomo Jojokitane: Canto, música e dança Warao na educação de crianças e adolescentes. | 7 | 9 | 9 | 5 | 9 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 54,00 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1121403059 | Breno Vieira Crispim | AQUI JÁ EXISTIU UM CINEMA: Inventário urbano dos cinemas de rua de João Pessoa/PB. | 10 | 10 | 7 | 7 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63,33 | SELECIONADO (A) |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-2073305480 | Venceslau de Sousa Justino | A Bruxa Chucaia | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 9 | 10 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 68,00 | SELECIONADO (A) |
| SUPLENTES - DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-449652473 | Débora Katarine Mendes Oliveira | Levantamento das Bibliotecas Escolares de João Pessoa | 9 | 7 | 6 | 5 | 6 | 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48,33 | SUPLENTE |
| on-1640448092 | Aya Consultoria em Arte, Cultura a Educação LTDA | Mistérios do Mangue | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 42,67 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1933641956 | Lucas Bernardino Silva | Frequences | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 40,67 | SUPLENTE |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-454118166 | Jordy Lamarke Sá Torres | Parahyba: O desaguar de 1930 | 9 | 9 | 7 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 | 67,00 | SUPLENTE |
| on-1717966739 | RODOLPHO CAVALCANTI DE BARROS | O OUTRO | 10 | 10 | 7 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,67 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|----|----|---|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-738664989 | Agda Araújo | Oficina de Costura Sustentável "Entre Linhas" | 9 | 7 | 9 | 6 | 10 | 9 | 10 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 64,33 | SUPLENTE |
| on-1768622330 | Mold Studio Produções Audiovisuais Ltda. | Helô no Espaço - Desenvolvimento EP. 01, 02, 03, 04 e 05 | 10 | 9 | 5 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 64,00 | SUPLENTE |
| on-1239836778 | Nêga de Camalaú Filmes | MANADA | 9 | 9 | 7 | 9 | 7 | 10 | 9 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 62,67 | SUPLENTE |
| on-1104171904 | Isa Maria Y Plá Pinto | Isa Y Plá, Árvore Mãe | 6 | 9 | 7 | 6 | 9 | 7 | 10 | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 62,33 | SUPLENTE |
| on-758983873 | Danilo Cezar da Silva Peixoto | Desenvolvimento de projeto de livro de Literatura Infantil com temática de psicoeducação em sono e saúde mental | 7 | 10 | 9 | 7 | 9 | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58,00 | SUPLENTE |
| on-397876200 | Wandemberg Pereira de Andrade | Ritmo e Tradição: O Pulsar Cultural de João Pessoa | 7 | 7 | 6 | 7 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 54,00 | SUPLENTE |
| on-1352104052 | LÚMINA PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA | Desenvolvimento do Argumento de Sopro do Tempo | 6 | 6 | 5 | 7 | 5 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 50,67 | SUPLENTE |
| on-1308514227 | NARRATIVA FILMES LTDA | Pescadores de Azul | 5 | 6 | 5 | 9 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50,67 | SUPLENTE |
| on-1397304646 | Paulo César dos Santos | Ritmando o Futuro | 5 | 9 | 7 | 7 | 7 | 6 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48,67 | SUPLENTE |
| on-404765450 | ASSOCIACAO DOS AMBIENTALISTAS E MORADORES DO JARDIM OCEANIA | CINEMA NA PRAÇA: ECOCULTURAL | 5 | 9 | 9 | 3 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 44,67 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|-----------------|
| on-376926687 | MÔNICA ARAÚJO PINHO | MÔNICA MELLO: forró romântico nordeste | 4 | 5 | 5 | 6 | 4 | 7 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 41,67 | SUPLENTE |
| DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS - PROJETOS DE R\$ 10.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1151291736 | Mariana Marcela de Santana Duarte | Soprando Flow: A Expressão do Flow no Hip-Hop Aplicada à Flauta Transversal | 10 | 9 | 5 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 65,67 | SELECIONADO (A) |
| on-387909902 | Emmanuel Matias Barbosa de Paiva | Oficina de produção e acompanhamento de artistas voltado ao Hip hop | 6 | 9 | 7 | 6 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 54,00 | SELECIONADO (A) |
| on-1855786374 | Mariana Inácio silveira | Studio de foley e pós-produção de som | 5 | 7 | 7 | 4 | 8 | 9 | 9 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 53,00 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS INDIGENAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-851986644 | Fernanda Negreiros Batista | Expofeira Urupema | 7 | 10 | 10 | 7 | 7 | 9 | 7 | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 66,33 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1898323744 | Laryssa Lima Dias | Que Tapuia são vocês? | 9 | 10 | 10 | 6 | 9 | 9 | 5 | 3 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 63,33 | SELECIONADO (A) |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-828710089 | Atua Comunicação Criativa | Na Embolada do Coco | 9 | 10 | 7 | 9 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 61,67 | SELECIONADO (A) |
| on-1850566399 | Jacira da Luz Garcia | Entre Pedras, Poesia e Sons: A Arte e o Patrimônio da Pedra do Ingá | 9 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 59,00 | SELECIONADO (A) |
| on-1565147964 | HUGO FELIX DA SILVA | SARAPATEL: Memória das Mais Velhas - Produção de videodança | 9 | 9 | 6 | 6 | 6 | 6 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 51,67 | SELECIONADO (A) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|-----------------|
| on-1641435126 | Wladimir Coutinho de Carvalho Junior | Delivery Mortal | 9 | 9 | 9 | 9 | 7 | 9 | 9 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 62,67 | SUPLENTE |
| SUPLENTES - DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1822575203 | Danielle de Souza | EP Aika | 5 | 6 | 6 | 5 | 6 | 5 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 44,33 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-968033286 | REGINALDO BARBOZA DE LIMA | Trilogia do Luto | 7 | 6 | 4 | 7 | 9 | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 49,33 | SUPLENTE |
| FORMAÇÃO, QUALIFICAÇÃO E PESQUISA - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-2085750606 | Michaela Araujo Farias | Biblioteca Itinerante Pachamamá | 9 | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 71,00 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-978221082 | Flávia Lorena Máximo Teles | Oficina de jogos dramáticos, interpretação e figurinos customizados | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 49,67 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1863007547 | Maycon José Alves de Andrade Albuquerque | O Acervo do NAC e a Formação de Novos Públicos. | 10 | 10 | 9 | 6 | 7 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 61,00 | SELECIONADO (A) |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1798201311 | TAINÁ NASCIMENTO FALCÃO | Estratégias de Sobrevivência: oficinas de produção e escrita de projetos artístico-culturais | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 3 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 76,67 | SELECIONADO (A) |
| SUPLENTES - FORMAÇÃO, QUALIFICAÇÃO E PESQUISA - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-1430998954 | Renata Maria Gonçalves Mora | LAB TRATO - Treinamento para produção executiva | 9 | 10 | 7 | 10 | 9 | 10 | 10 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 68,00 | SUPLENTE |
| on-1049437016 | TAIS MACHADO DURAN | Oficina de Sarau Poético - Vozes e Versos | 9 | 5 | 10 | 10 | 10 | 10 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 67,00 | SUPLENTE |
| on-1964470005 | Robson Santiago Gomes | XVIII edição do Curso de Capoeira Angola para Iniciantes | 10 | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,67 | SUPLENTE |
| on-1399657569 | DAVIANA GRANJEIRO DA SILVA | MINHA ESCOLA TEM LEITORES: Projeto de incentivo à leitura em escolas públicas através do livro Essa Mundana Gente | 9 | 7 | 7 | 9 | 7 | 10 | 9 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 61,33 | SUPLENTE |
| on-415372421 | Josemberg Ribeiro dos Santos Pereira | CIRCO SEGURO | 9 | 10 | 9 | 7 | 7 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 60,67 | SUPLENTE |
| on-1856963016 | Iordan Moura Brito | Next Generation | 9 | 9 | 9 | 9 | 7 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58,00 | SUPLENTE |
| on-1576303676 | TAIS MACHADO DURAN | Vozes e Versos | 5 | 3 | 7 | 5 | 7 | 7 | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 42,00 | SUPLENTE |
| on-291077048 | Kayan João Oliveira da Silva | "CINEMA SOLIDÁRIO: ATUAR E ALIMENTAR COM O CORAÇÃO" | 5 | 5 | 7 | 6 | 6 | 7 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 42,00 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-766247194 | inara marchi da silva | Modelando memórias | 9 | 9 | 6 | 5 | 7 | 9 | 9 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 57,67 | SUPLENTE |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-690567133 | Lara Torrezan Gonçalves Ramalho Nitão | Curso de iniciação à cena dialética | 9 | 10 | 10 | 9 | 10 | 9 | 10 | 5 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 74,33 | SUPLENTE |
| on-2006019402 | Bárbara Michelle Duarte Teixeira Lira da Silva | Emancipação ou entretenimento? Um estudo sobre a atuação dos intelectuais e artistas da Funjope (2005-2008) na construção de políticas de cultura. | 10 | 10 | 7 | 7 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 69,67 | SUPLENTE |
| on-685724090 | Alexandre Santos Arantes de Souza | Pesquisa "Produção cultural na Paraíba: perfil dos(as) produtores(as) culturais e dinâmicas do mundo do trabalho" | 10 | 10 | 7 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 67,33 | SUPLENTE |
| on-2065899853 | Sabrina Fernandes Melo | ARTE E GÊNERO EM DOIS ACERVOS PARAIBANOS | 9 | 10 | 5 | 7 | 9 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,33 | SUPLENTE |
| on-1171744249 | Pedro César Da Silva Barreto | Graffiti Curumim | 9 | 10 | 7 | 7 | 10 | 9 | 10 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 63,67 | SUPLENTE |
| on- 1268022382+117:137117:138117:139117:140117:139117:142117:1117:203 | 18.440.012 LUCAS DOURADO VASCONCELOS | Projeto Senescência OBY – Manual Técnico dos Óculos em Madeira | 9 | 6 | 7 | 9 | 10 | 10 | 7 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 61,33 | SUPLENTE |
| on-1482758146 | AMANDA COSME DA SILVA | LINHAS QUE CONECTAM: OFICINAS DE BORDADO LIVRE | 9 | 7 | 9 | 7 | 7 | 7 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,33 | SUPLENTE |
| on-1977369492 | Marília Rosado Maia | Seminário Música em Foco: | 9 | 10 | 3 | 6 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 59,67 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-------|----------|-----------------|
| | | Capacitação e Conexões | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-61496434 | Danilo Cezar da Silva Peixoto | Literatura paraibana: oficinas de leitura literária em penitenciária feminina | 7 | 10 | 10 | 6 | 9 | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58,00 | SUPLENTE |
| on-1733976951 | WAMBERSON ADELINO | "Memórias Vivas: Pesquisa e Difusão do Patrimônio Histórico e Cultural de João Pessoa" | 7 | 10 | 9 | 7 | 7 | 6 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 54,00 | SUPLENTE | |
| on-875902948 | José Gomes Quaresma Filho | Zé Filho 40 anos de música - Compartilhando Informação | 6 | 9 | 3 | 5 | 7 | 5 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 45,67 | SUPLENTE |
| on-1519026141 | Andréa Monteiro Diniz | CURSO: INTRODUÇÃO AO FUSIONBELLDANCE E ESPETÁCULO - "Alchemy of Dance" | 5 | 6 | 5 | 3 | 3 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 43,00 | SUPLENTE |
| FORMAÇÃO, QUALIFICAÇÃO E PESQUISA - PROJETOS DE R\$ 15.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-227751487 | Ronaldo Moura | CAPOEIRA PARA TODAS AS IDADES | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 73,33 | SELECIONADO (A) |
| on-1322284539 | Gabriela Novaes Santos | Linhas de Afeto | 10 | 9 | 10 | 9 | 10 | 9 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 69,67 | SELECIONADO (A) |
| on-541528418 | THIAGO ALVES GOMES | Injeção Digital: Otimizando a Produção de Projetos Culturais. | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 68,67 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-650258410 | Moisés Horus Andrade Sousa | Memória cultural ancestral por meio | 10 | 10 | 10 | 7 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63,33 | SELECIONADO (A) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|-----------------|-----------------|
| | | de brincadeiras e jogos populares | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1979586881 | Cristiane Guedes Fragoso | Continuar é preciso - Oficina Imersiva de Continuidade Cinematográfica | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 73,67 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-339696529 | Tereza Cristina Araujo de Oliveira | Cerâmica para um mundo melhor | 10 | 10 | 10 | 7 | 10 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 3,3 | 76,67 | SELECIONADO (A) | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-141905753 | INOCÊNCIA DE HOLANDA RODRIGUES | PINTURA DE GARRAFAS EM VIDRO E DECUPAGEM DE CDS RECICLADOS | 10 | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 75,33 | SELECIONADO (A) | |
| SUPLENTES - FORMAÇÃO, QUALIFICAÇÃO E PESQUISA - PROJETOS DE R\$ 15.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-503996394 | DAVID DANIEL MARINHO DA SILVA | Eco da Ancestralidade: Memórias do Movimento Negro da Paraíba (MNPB). | 9 | 10 | 7 | 7 | 10 | 9 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 59,67 | SUPLENTE | |
| on-1863395172 | THIAGO BRANDÃO DA SILVA | Publicação de livro "SANTA ROSA: Fragmentos de uma história de vida, entre vivências, intelectualidades, ditos e feitos artísticos". | 7 | 7 | 7 | 9 | 7 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 58,67 | SUPLENTE | |
| on-2028299148 | Francinaldo Pereira de Lima | Dance For 1 Cause | 7 | 9 | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 58,33 | SUPLENTE | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-1587112337 | Gabriel Felipe Dias Sena dos Santos | Saúde dos Instrumentistas: Um Levantamento sobre Lesões Faciais em Músicos de Sopro | 7 | 9 | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 56,67 | SUPLENTE |
| on-1915564090 | KENIA KALYNE GOMES DE ALMEIDA - ME | NINHO MUNDO – Consultorias para o futuro autônomo (Núcleo de Inovação e Hub de oportunidades e autonomia de indivíduos) | 5 | 7 | 7 | 6 | 7 | 7 | 7 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 54,67 | SUPLENTE |
| on-1922267392 | Rosiany Maria da Silva | “Laboratório Percuciência: A cultura popular e aprendizado da música” | 7 | 7 | 4 | 9 | 6 | 5 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 51,67 | SUPLENTE |
| on-1999395205 | Iandra Kaline Lima Barbosa da Silva | IMPACTO SOCIOCULTURAL, TURÍSTICO E ECONÔMICO DO EVENTO “SABADINHO BOM” NA CIDADE DE JOÃO PESSOA-PARAÍBA | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 51,00 | SUPLENTE |
| on-1218395874 | NATHALIA KELLY ARAUJO DE SOUZA | Olhares Inclusivos: Fotografia e Narrativas Visuais para Transformação Social” | 6 | 7 | 7 | 6 | 7 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 51,00 | SUPLENTE |
| on-1835942316 | Silvio Bernardino de Oliveira | Práticas de criação musical na cultura participativa digital: | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 45,33 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| | | experiências pedagógicas e formativas | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1631064874 | Laureano Bezerra Ramos Junior | VIOLETA: O Voo Infinito da Flor (Pré produção) | 6 | 7 | 7 | 7 | 6 | 5 | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,33 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-469852122 | Izabel Cristina Monteiro de Farias | Oficina De Xilogravura aplica para para estamperia para geração de renda. | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 72,67 | SUPLENTE |
| on-662906070 | LAIANE JOCIENE AMÉRICO DE MACÊDO | LEITURA DE QUINTA: DRAMATURGIAS PARAIBANAS EM CENA | 9 | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 71,00 | SUPLENTE |
| on-297076601 | Maria Betânia Peixoto Monteiro da Rocha | Projeto: "Reconstruindo Narrativas: Projeto de Expressão Literária e Produção de Diários de vivências" | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 68,33 | SUPLENTE |
| on-2129936822 | FRANCISCO CARLOS VICENTE | OFICINA DE TEATRO ATOR DE CORPO INTEIRO | 7 | 7 | 10 | 9 | 9 | 7 | 7 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,00 | SUPLENTE |
| on-388113826 | Amanda Lopes Galvão | Teatro e Bem-Estar: Reduzindo o Estresse na Terceira Idade | 6 | 9 | 9 | 7 | 7 | 4 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55,67 | SUPLENTE |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|----------|
| on-124981494 | Viviane dos Santos Sousa | FAZENDO ARTE: MÃOS E MENTES CRIATIVAS | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 75,33 | SUPLENTE |
| on-152965775 | Lisianne Matias Saraiva | Noções de projetos culturais - Das políticas públicas à prestação de contas em projetos culturais | 10 | 10 | 7 | 10 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 72,67 | SUPLENTE |
| on-192615850 | Rafaela Kleinhans Pereira | Quintais afetivos: memórias, saberes e práticas de cura | 9 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 9 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 72,67 | SUPLENTE |
| on-1161846097 | Luaiza Gonçalves Pinto | Desenvolvendo Artesanato, Cultura e Turismo criativo | 9 | 10 | 10 | 7 | 9 | 10 | 10 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 69,67 | SUPLENTE |
| on-1905528587 | Aurora Camboim Lopes de Andrade Lula | Nos ritmos da Mãe África: a cultura popular na comunidade da Penha | 9 | 9 | 10 | 7 | 7 | 10 | 10 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 68,67 | SUPLENTE |
| on-1737886068 | Guilherme Peres Falcão | OFICINA DE MÁSCARAS NA ESCOLA VIVA OLHO DO TEMPO | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 68,67 | SUPLENTE |
| on-1746498401 | Associação Amigas Solidárias | Empoderamento Feminino através da Capacitação em Empreendedorismo Sustentável, Tecnologia e Comunicação Digital | 9 | 9 | 9 | 6 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 3 | 5 | 1,7 | 68,00 | SUPLENTE |
| on-714692606 | Angeles Grosso | Circo Escola Mochilão | 9 | 6 | 10 | 9 | 9 | 9 | 9 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 66,00 | SUPLENTE |
| on-2112308863 | Alisson da Silva Almeida | Castelo de Ritmos | 9 | 7 | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63,33 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----|----|---|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|-----------------|
| on-987771995 | ANNA AMELIA APOLINARIO DA SILVA | FABULAÇÕES ERÓTICAS FEMININAS NOS LEITOS LITERÁRIOS - CURSO ONLINE | 6 | 6 | 6 | 7 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 61,33 | SUPLENTE |
| on-32639510 | Marcelo de Sousa Júnior | MEU PEQUENO GRANDE ESPETÁCULO – 2ª EDIÇÃO | 9 | 9 | 7 | 6 | 9 | 9 | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 61,33 | SUPLENTE |
| on-1945242692 | FERNANDO ANTONIO DOS SANTOS | ARTE NA PERIFERIA | 7 | 9 | 7 | 10 | 7 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,67 | SUPLENTE |
| on-771520183 | Henrique Martins de Ornellas | Oficina de Flauta Doce: Brincando e Aprendendo com O Camaleão Musical | 7 | 7 | 10 | 9 | 9 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,67 | SUPLENTE |
| on-1674532917 | VICTOR SOARES LUSTOSA | Onde cantam as cigarras: Os Festivais de Arte de Areia (1976-1982) | 7 | 9 | 7 | 7 | 7 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58,00 | SUPLENTE |
| on-1248030720 | POLLYANNA CRISTINA DE BARROS MOREIRA 03535119430 | Workshop de Comédia Física | 6 | 7 | 7 | 5 | 7 | 7 | 9 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 56,00 | SUPLENTE |
| on-655193128 | Yluska Laisy Gaião de Figueiredo | histórias de mães | 6 | 9 | 9 | 3 | 7 | 5 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 52,33 | SUPLENTE |
| FORMAÇÃO, QUALIFICAÇÃO E PESQUISA - PROJETOS DE R\$ 5.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-971843103 | Valdisson Elias Santos de Oliveira | Forró nos Bairros | 6 | 9 | 7 | 5 | 5 | 7 | 10 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 49,67 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|-----------------|
| on-1118335450 | TEREZA CRISTINA ARAUJO DE OLIVEIRA | Cerâmica para uma comunidade melhor | 7 | 10 | 9 | 7 | 10 | 7 | 9 | 2 | 2 | 0 | 3 | 3 | 1,7 | 71,00 | SELECIONADO (A) |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-672299228 | Lucas Ribeiro Mendes | Laboratório de formação Por um cinema decolonial, a criação de imagem entre a memória e o pertencimento. | 10 | 9 | 7 | 9 | 9 | 10 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 62,00 | SELECIONADO (A) |
| on-479748845 | YLUSKA LAISY GAIÃO DE FIGUEIREDO | NARRANDO HISTÓRIAS DE BOLSO | 7 | 9 | 9 | 7 | 9 | 7 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 61,00 | SELECIONADO (A) |
| on-514673216 | Ewennye Rhoze Augusto Lima | O aperfeiçoamento da escrita a partir do conhecimento da produção cultural pessoense | 6 | 7 | 6 | 7 | 6 | 9 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55,00 | SELECIONADO (A) |
| on-1808209006 | Antônio Maria Soares Salles | Dança das Raízes: Conectando Crianças às Culturas Indígenas" | 6 | 10 | 7 | 5 | 6 | 5 | 10 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 52,67 | SELECIONADO (A) |
| on-797381540 | Matheus Lira Sartor | Laboratório Cidade | 7 | 9 | 7 | 7 | 5 | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 51,33 | SELECIONADO (A) |
| PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA, SALVAGUARDA E CONSERVAÇÃO - PROJETOS DE R\$ 50.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-2129007448 | COLETIVO JARAGUÁ | Publicação do Inventário das Tribos Indígenas Carnavalescas | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 3 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 76,67 | SELECIONADO (A) |
| SUPLENTE - PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA, SALVAGUARDA E CONSERVAÇÃO - PROJETOS DE R\$ 50.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|----|----|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-1345871564 | Mônica Maria Pimentel | Patrimônio Vivo: Salvação e Memória da Casa de Cultura Vó Mera | 9 | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 | 9 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 70,00 | SUPLENTE |
| on-324940137 | PABLO HONORATO NASCIMENTO | MUSEU DO PATRIMÔNIO VIVO DE JOÃO PESSOA - INVENTÁRIO PARTICIPATIVO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS TRADICIONAIS DE JOÃO PESSOA | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 68,67 | SUPLENTE |
| on-1958617576 | Luciana Aparecida Chaves de Albuquerque | Mulheres em cena – Evolução e Fomentação do cenário na cidade de João Pessoa | 3 | 9 | 4 | 1 | 6 | 9 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 45,00 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-541007993 | Thaymara Rafaellen Barbosa de Lima Costa | Memórias Vivas: Documentação Audiovisual das Tradições Populares de João Pessoa | 6 | 9 | 9 | 7 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 64,33 | SUPLENTE |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-729701324 | Maria Ester Meneses Rolim | CIRANDA DA PENHA | 9 | 9 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 72,67 | SUPLENTE |
| on-504304681 | CARLA BARBOSA SILVA PAIVA | Circo sem Barreiras: Arte e Acessibilidade com o Millenium Circus | 7 | 7 | 5 | 6 | 9 | 9 | 10 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 59,33 | SUPLENTE |
| on-1940080702 | Thiago Storti Vieira | Bloco de Carnaval E TOME LADEIRA 2025 | 9 | 9 | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58,00 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|-----------------|
| on-286490536 | Renata Luzia Machado da Silva Vasconcelos | "Rota Cultural Belle Époque – Um Resgate da Memória Cultural do Centro Histórico de João Pessoa" | 9 | 9 | 7 | 6 | 9 | 4 | 4 | 5 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 55,67 | SUPLENTE |
| on-2142402630 | Reginaldo Salvador de Alcantara | Falares, Cantares e Tocaes Cancão: A trajetória de 50 anos de um artista | 5 | 7 | 3 | 5 | 6 | 6 | 5 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 40,00 | SUPLENTE |
| PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA, SALVAGUARDA E CONSERVAÇÃO - PROJETOS DE R\$ 30.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1276081606 | Darllan Neves da Rocha | Novo Quilombo: um coco de luta | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 70,00 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS INDIGENAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-88021564 | Joao Victor Freire do Nascimento Gomes | Ta xe momotar xe remyia-rekópuera. - Que eu me atraia pela Cultura de meus ancestrais. | 7 | 10 | 10 | 7 | 6 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 1,7 | 62,00 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-775320097 | Catarina Strapação Guedes Vianna | Tecendo redes de solidariedade com as parteiras tradicionais da Paraíba | 10 | 9 | 10 | 9 | 10 | 9 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 71,00 | SELECIONADO (A) |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1565679020 | Marina de Oliveira Chirolin | Rebento: memórias, tradições e saberes das Parteiras e | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 75,00 | SELECIONADO (A) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|-----------------|
| | | Benedeiras Tradicionais Potiguara da Paraíba | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-598560010 | INSTITUTO POMPEU | Varadouro Circense: um tour com ludicidade. | 10 | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5 | 0 | 72,67 | SELECIONADO (A) |
| SUPLENTE - PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA, SALVAGUARDA E CONSERVAÇÃO - PROJETOS DE R\$ 30.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1187601870 | Rodrigo Martins Cassiano | Rap Rodrigo Primata: Minha Quebrada Parte 2 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 68,67 | SUPLENTE |
| on-441848474 | MARCOS ANTÔNIO DOS SANTOS | Saberes dos Mestres: Fundando e Preservando Quadrilhas Juninas e Clubes de Frevo | 10 | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 | 10 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 67,67 | SUPLENTE |
| on-750608598 | LIGIALANA PEREIRA DA SILVA | ENCONTRO CULTURAL DE CAPOEIRA BADAUÊ EM JOÃO PESSOA | 7 | 10 | 9 | 5 | 10 | 10 | 10 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 67,33 | SUPLENTE |
| on-1789660613 | ANDRÉ LUIZ MENDES BEZERRA | CAPOEIRA ANGOLA E CIDADANIA | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 67,33 | SUPLENTE |
| on-1632316918 | RODRIGO PASCOAL TARCILA RODRIGUES | Salvaguarda da Capoeira – Memória e Transmissão dos Saberes em João Pessoa | 9 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 66,67 | SUPLENTE |
| on-1075911137 | Francinaldo Pereira de Lima | Jampa Rules (12ª Edição) | 7 | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3,3 | 65,33 | SUPLENTE |
| on-1472938092 | Inaldo Ferreira de Lima | Festival de Capoeira Angola Comunidade 2025 | 10 | 10 | 6 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63,33 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-61620070 | Raissa Carneiro de Brito | Projeto: "Raízes da Paraíba: Conservação e Valorização do Acervo Cultural Paraibano" | 7 | 6 | 5 | 6 | 7 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 56,33 | SUPLENTE |
| on-1508639174 | Cornélio Santana da Silva | "Ecos Memoráveis de Cornélio Santana" | 5 | 7 | 6 | 7 | 6 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48,67 | SUPLENTE |
| on-410204145 | SALOMAO ANDRE DA SILVA | Memória Viva do Circo Amazonas: Salvaguarda da Tradição Circense | 7 | 5 | 5 | 7 | 3 | 5 | 7 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 | 44,33 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1769236665 | ANDERSON VINICIUS SANTANA DO NASCIMENTO | Reconhecer para preservar – série de podcasts sobre os novos patrimônios culturais reconhecidos em João Pessoa | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 68,67 | SUPLENTE |
| on-1558671208 | Maria Carolina Araujo Santos da Silva | "Anayde Beiriz, presente!": Poéticas e políticas de uma memória invisibilizada | 7 | 10 | 9 | 10 | 10 | 7 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,33 | SUPLENTE |
| PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1901952476 | Associação Maracatu de Nação Pé de Elefante | Bloco Semeando Cultura Viva, ano VII | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 65,00 | SUPLENTE |
| on-2040415199 | Leandro Ribeiro Rolim | Reconhecendo Mestres | 7 | 9 | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 57,00 | SUPLENTE |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-2016695270 | Maria da Consolação Policarpo | AZZELIJ PB:catálogo da azulejaria da Paraíba | 10 | 10 | 9 | 7 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 71,00 | SUPLENTE |
| on-394016623 | Maracá Cidadania | ACERVO GUSTAVO MOURA: organização de arquivo fotográfico em plataforma digital | 10 | 10 | 7 | 9 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 71,00 | SUPLENTE |
| on-1862218232 | Isa Maria Y Plá Pinto | Minha herança é a minha história, Digitalização e Preservação o acervo Artístico de Isa Y Plá | 9 | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 70,67 | SUPLENTE |
| on-526536203 | Rafael Morato Zanatto | Os Cinemas de Rua de João Pessoa | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 70,00 | SUPLENTE |
| on-620958631 | Gabriel Lucas Leodegário Silva | Centro Cultural de Arquitetura e Urbanismo da Paraíba (CCAUP) | 10 | 10 | 7 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 66,33 | SUPLENTE |
| on-1031752973 | Luis Carlos Kehrlé | INVENTÁRIO DAS OBRAS PÚBLICAS DO CENTRO HISTÓRICO DE JOÃO PESSOA | 9 | 10 | 7 | 9 | 9 | 9 | 10 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 65,33 | SUPLENTE |
| on-856451152 | Severino Ramalho Leite | Revitalização do Memorial Augusto dos Anjos | 9 | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 64,00 | SUPLENTE |
| on-2145664292 | Sóter Carreiro de Araújo Júnior | 440 ANOS DE PHELIPEA: Redescobrimdo o Centro Histórico de João Pessoa sob o olhar da arte | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 7 | 7 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 61,33 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|-----------------|
| on-363922927 | Gilvanedja Ferreira Mendes da Silva | Fortalecendo laços, construindo pontes: implantação e qualificação de bibliotecas públicas na Paraíba. | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 9 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,33 | SUPLENTE |
| PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA, SALVAGUARDA E CONSERVAÇÃO - PROJETOS DE R\$ 15.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-82012656 | Izabel Cristina Monteiro de Farias | Exposição Mercado Público em Xilogravura | 9 | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 72,67 | SELECIONADO (A) |
| on-407264265 | Márcia De Lima Carneiro Martins | Ação Documental Audiovisual: Divulgação Artística e Cultural do Movimento Junino 2025 através do Blog Coisas Juninas | 9 | 7 | 6 | 7 | 9 | 7 | 9 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 57,33 | SELECIONADO (A) |
| on-1010053796 | HEITOR LUIZ PEREIRA COUTINHO | PROJETO GINGA GEISEL | 7 | 7 | 7 | 5 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 54,33 | SELECIONADO (A) |
| PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTISTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 50.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS INDÍGENAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1834448120 | MARIA CLARA FREIRE GONÇALVES | TORÉ POTIGUARA DA PARAÍBA | 7 | 7 | 9 | 7 | 9 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 66,67 | SELECIONADO (A) |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1954364973 | Carolina Ferreira da Fonseca | Fazer Arquipélago | 10 | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 74,00 | SELECIONADO (A) |
| SUPLENTES - PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTISTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 50.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-207764377 | Maria de Fátima Dantas Costa | Curta Aqui | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 74,00 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-1293970260 | Maria da Penha da Silva Pedro | IV FESTIVAL JUNINO ARRAIAL DO ZÉ PEDRO | 9 | 9 | 10 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 67,00 | SUPLENTE |
| on-467606124 | Rodrigo Da Cruz Santos | O Magnífico Mundo do Hip Hop para Crianças | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 66,33 | SUPLENTE |
| on-617445338 | Renata Maria Gonçalves Mora | "GAFIEIRAS PARA PAPI" I Banda Glauco Andreza | 9 | 10 | 6 | 6 | 9 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,33 | SUPLENTE |
| on-1826848254 | 24.187.075.Elisandra Romeria da Silva | Sussuarana, na Trilha Delas | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 9 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 68,33 | SUPLENTE |
| on-1495086433 | DÉBORA GIL PANTALEÃO | I Concurso Literário Escaleras | 7 | 7 | 7 | 7 | 10 | 10 | 10 | 2 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 67,67 | SUPLENTE |
| on-1043091768 | EXTRATO DE CINEMA PRODUÇÕES E SERVIÇOS CINEMATOGRAFICOS LTDA | Amendoim de Cebola com Salsa | 9 | 9 | 9 | 10 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,67 | SUPLENTE |
| on-1559101898 | Nathalia Kelly Berlamino Gomes | Pelo Espelho da Pele | 7 | 9 | 6 | 7 | 7 | 10 | 10 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 63,33 | SUPLENTE |
| on-919427263 | Wagner Luiz dos Santos Malta | Som na Calçadinha | 9 | 10 | 9 | 6 | 9 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 62,33 | SUPLENTE |
| on-935535421 | Aya Consultoria em Arte, Cultura e Educação LTDA | Navio do Sertão | 7 | 9 | 9 | 5 | 7 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 59,33 | SUPLENTE |
| on-958999961 | Valderiza da Silva pereira | O que há por trás | 6 | 9 | 7 | 9 | 7 | 7 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 57,67 | SUPLENTE |
| on-1594771241 | Luís Eduardo Santos de Oliveira Ramos | Zé Limeira em o Circo do Absurdo | 7 | 9 | 7 | 9 | 7 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 56,67 | SUPLENTE |
| on-1154775663 | Elon da Silva Barbosa Damaceno | ELON: TODA FULÔ MERECE SER FELIZ | 7 | 7 | 4 | 6 | 7 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 55,67 | SUPLENTE |
| on-249448296 | Mills Estúdios Cinematográficos Serviços | Mostra Ebulição do Audiovisual de João Pessoa | 7 | 7 | 6 | 6 | 10 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 54,00 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----|----|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|----------|--|
| | Audiovisuais Comunicação e Publicidade LTDA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1137317491 | Wisterlandio Galvão Silva | Gravação do disco "Por que não falar de amor?" | 6 | 9 | 3 | 7 | 6 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,7 | 51,67 | SUPLENTE | |
| on-1934582613 | JOSENICE SILVA PONTES | Laboratório do Futuro: O sonho como ferramenta de transformação | 5 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 50,33 | SUPLENTE | |
| COTAS - PESSOAS INDÍGENAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1072065022 | Givanildo Manoel da Silva | Da Parahyba a João Pessoa: A Terra e as Vozes Ocultas da Ancestralidade Indígena | 6 | 9 | 10 | 7 | 7 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 56,67 | SUPLENTE | |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1465989823 | Germana Mel de Melo Vinagre | Bloco As Calungas: Quinta das Flores | 5 | 7 | 6 | 9 | 5 | 9 | 9 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 53,67 | SUPLENTE | |
| on-177557296 | CLIDISMAR SAMPAIO NUNES - MEI | LANÇAMENTO DE CD INFANTIL INCLUSIVO NA LAGOA: "Ta BLZ PIQUENIQUE INCLUSIVO" | 5 | 7 | 9 | 5 | 5 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 | 48,33 | SUPLENTE | |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1133931995 | JUVINETE DE LOURDES SILVA | Festival de Dança Popular do Cuiá: Ritmos e Tradições | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 69,33 | SUPLENTE | |
| on-987514793 | Caio Vinícius Beserra dos Santos | Declínio de Corpos Celestes | 10 | 9 | 10 | 9 | 10 | 10 | 9 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 67,67 | SUPLENTE | |
| on-1506109778 | Dorot Ruanne da Silva Barbosa | Cultura Ballroom Mainstream na Paraíba - Expansão | 7 | 9 | 9 | 7 | 7 | 7 | 9 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,33 | SUPLENTE | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|----|----|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|--|
| | | e profissionalização na comunidade. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1094853034 | Emanuel Robson José Cordeiro da Silva | IV Bróduei Nordestina | 9 | 7 | 7 | 9 | 7 | 7 | 10 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 60,00 | SUPLENTE | |
| on-464470106 | Malu Suares de Oliveira | Morada do Sol: Verão de Arte e Meio Ambiente | 7 | 9 | 7 | 5 | 6 | 9 | 9 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 58,00 | SUPLENTE | |
| on-1820071190 | Luana de Melo Lucena | Finalização e lançamento do primeiro álbum de Luana Flores | 6 | 7 | 6 | 7 | 9 | 7 | 9 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 57,33 | SUPLENTE | |
| on-196293712 | Ian Barros Trevizolo de Souza | A Mulher do Forte | 7 | 9 | 7 | 9 | 9 | 6 | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 54,33 | SUPLENTE | |
| on-1528972919 | JOSÉ AIRTON CAMPOS JUNIOR | Estúdio de Videocast Inclusivo - Vozes da Diversidade | 4 | 7 | 7 | 4 | 9 | 6 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 47,67 | SUPLENTE | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-192696024 | Mold Studio Produções Audiovisuais Ltda. | Caçadores de Botija - Etapa Animatic (EP. 01, 02, 03, 04, 05 e 06) | 10 | 10 | 7 | 9 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 72,67 | SUPLENTE | |
| on-632249034 | Maria Cristina Strapção Guedes Vianna | Mar Vermelho | 9 | 10 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 71,33 | SUPLENTE | |
| on-784613101 | Edigar Palmeira Tomáz Junior | MACHOLENTO | 9 | 9 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 67,67 | SUPLENTE | |
| on-1458442413 | Letícia Lima Farias | RESIDÊNCIA: CARTOGRAFIAS IMPOSSÍVEIS, IDENTIDADE E MEMÓRIAS INVENTADAS | 9 | 9 | 9 | 9 | 7 | 9 | 9 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 66,00 | SUPLENTE | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------------------|---|----|----|---|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-1764308066 | Iana Manuelle de Araújo | PROJETO TATU-BOLINHA: ARTE, CULTURA, MÚSICA E BRINCADEIRAS NA NATUREZA | 10 | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,33 | SUPLENTE |
| on-618622847 | Vitória Lemos Formighieri | "Relato de artistas no acervo da Pinacoteca UFPB": Registro e herança a partir do gênero literário. | 10 | 9 | 7 | 7 | 9 | 7 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,33 | SUPLENTE |
| on-1593707338 | Felipe José Avellar de Aquino | "8º Festival Internacional de Música de Câmara PPGM-UFPB: Um Festival para Augusto" | 7 | 10 | 5 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 59,33 | SUPLENTE |
| on-1552288329 | RIEG MICHAEL ERICH WASA RODIG | OXI LAB - Festival VJ | 9 | 9 | 7 | 9 | 10 | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 59,33 | SUPLENTE |
| on-1115773265 | COMPANHIA DE DANÇAS HELENA HOLANDA | MILAGRE DE NOSSA SENHORA EM LOURDES | 9 | 9 | 6 | 10 | 9 | 10 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58,67 | SUPLENTE |
| on-1658928342 | Sergio Ribeiro da Silva ME | II SG Jazz Festival | 7 | 7 | 6 | 6 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55,33 | SUPLENTE |
| on-826812067 | Lucas Firmino da Silva | Elevador de Serviço | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 54,00 | SUPLENTE |
| on-265947211 | Laerte de Barros Costa | Descobrimo a História Os Guardiões do Farol Cabo Branco-Contação de História e Livro | 5 | 6 | 7 | 7 | 7 | 9 | 7 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 53,67 | SUPLENTE |
| on-1594589098 | Maxsuel Tavares dos Santos | Filme curta-metragem "Mandacaru" | 7 | 9 | 7 | 9 | 9 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 52,67 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|----|----|----|----|---|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|-----------------|
| on-871327018 | SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS SILVA | SINTONIA DO CORDEL | 7 | 9 | 7 | 7 | 9 | 9 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50,67 | SUPLENTE |
| on-1523280425 | José Washington Gondim de Oliveira | Tons, Tins, Sons e Tal | 7 | 7 | 6 | 7 | 7 | 9 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,7 | 49,67 | SUPLENTE |
| on-1202935040 | Amanda Rodrigues Auto | Utrópikos | 7 | 5 | 5 | 5 | 6 | 9 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48,33 | SUPLENTE |
| on-1029838572 | Antônio José de Abrantes Neto | Juzé e Bando | 7 | 7 | 4 | 4 | 5 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47,33 | SUPLENTE |
| on-192115046 | Lucas Queiroga Vieira de Melo | OIÇA - é sobre um mói de coisas | 6 | 6 | 5 | 5 | 6 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,00 | SUPLENTE |
| on-1661101508 | Luiz Antônio de Lima | SamParahyba | 5 | 7 | 5 | 5 | 7 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,00 | SUPLENTE |
| on-1778675187 | ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE CASA CAIADA | A era digital- Poder da Geração "Z" | 3 | 5 | 6 | 4 | 5 | 3 | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 | 3 | 1,7 | 40,67 | SUPLENTE |
| PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTISTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 30.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1304111629 | Robson Viana de Oliveira Junior | O PRÍNCIPE PRETO | 10 | 10 | 9 | 10 | 9 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 | 71,00 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1667707018 | Renata Valéria da Silva Félix | João Pessoa Plural + : A arte como Agente de Mudança e Transformação | 5 | 7 | 10 | 9 | 7 | 7 | 7 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1,7 | 59,33 | SELECIONADO (A) |
| PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1273965632 | Lauren Caroline Pimentel | MÁS LÍNGUAS | 7 | 7 | 5 | 7 | 9 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 3 | 5 | 0 | 60,33 | SELECIONADO (A) |
| SUPLENTES - PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTISTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 30.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-143420624 | Juliana Lima da Silva | Cobra de Duas Cabeças | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 70,67 | SUPLENTE |
| on-1756000089 | Israel Marinho Alves da Silva | Festival Rolê de Quebrada | 9 | 10 | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 69,33 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------------------------|---|----|----|----|---|---|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|----------|
| on-2062641521 | Jinarla Pereira Silva da Cruz | Tática de sobrevivência | 10 | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 9 | 2 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 69,00 | SUPLENTE |
| on-1304511057 | Silvânia Priscila de Souza Lima | Witch Pintando o 7! | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 68,67 | SUPLENTE |
| on-1130114898 | LUZIBERTO COSTA DO NASCIMENTO | Bandeirantes da Torre: A História Viva do Frevo | 9 | 10 | 10 | 6 | 9 | 7 | 9 | 0 | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 67,67 | SUPLENTE |
| on-688917163 | José Caetano dos Santos Junior | Quilombo Groove | 9 | 9 | 6 | 7 | 7 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1,7 | 60,33 | SUPLENTE |
| on-1586194019 | Naderdane Uloth | Tomate Cereja | 7 | 9 | 9 | 6 | 6 | 10 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,33 | SUPLENTE |
| on-132715746 | Daniele Moreira da Silva | JÁ FUI MUITAS MARIAS | 7 | 9 | 7 | 7 | 9 | 9 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 59,00 | SUPLENTE |
| on-1820864927 | WANDREUS WILSON DA SILVA CORREIA | MÚSICA PRETA SALVA | 6 | 10 | 9 | 9 | 9 | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58,00 | SUPLENTE |
| on-516314016 | ALEXANDRA OLIVEIRA DA SILVA | Dia para Brincar e Noite para Sonhar – Álbum Musical de Cantigas de Roda | 6 | 7 | 6 | 5 | 9 | 6 | 9 | 0 | 0 | 0 | 5 | 3 | 1,7 | 57,33 | SUPLENTE |
| on-551311056 | Igor Emilio Silva de Lima | Consolidando o Coletivo Armazém 09: Lançamento dos álbuns das bandas Margaridas em Fúria e Vênus in Fuzz. | 7 | 9 | 3 | 5 | 7 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 55,33 | SUPLENTE |
| on-22285065 | LUCINÉIA MAIA DE SOUZA BEZERRA | VÍDEOCLÍPE 'MENINA FLOR', LILY SANFONEIRA | 6 | 9 | 5 | 6 | 7 | 9 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55,00 | SUPLENTE |
| on-1480612448 | Reinaldo Freire | Tesouros | 7 | 9 | 7 | 6 | 7 | 7 | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55,00 | SUPLENTE |
| on-1431308162 | Fabrizio Soares Cruz | Clan Session - Nova temporada | 7 | 9 | 7 | 9 | 7 | 7 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 52,67 | SUPLENTE |
| on-758587969 | Joelson Pereira da Silva | A Luz de Marlene | 7 | 9 | 7 | 7 | 6 | 6 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 51,33 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-----|-------|----------|
| on-72953779 | FELIPE ROSIEUX SILVA NUNES | Videoclipe Nordestino SIM, Nordestinado NÃO | 6 | 9 | 5 | 6 | 6 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48,67 | SUPLENTE |
| on-825261392 | Maede Rodrigues Batista Leite | Documentário Vozes | 5 | 7 | 6 | 5 | 7 | 9 | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,67 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-2038563940 | Rodrigo de Oliveira Feitosa Vaz | Tirésias | 7 | 10 | 9 | 7 | 5 | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 53,33 | SUPLENTE |
| on-496201224 | EDENILZA ESMERINDA DE SOUSA | "Crochê em Cores: Transformando Fios em Arte" | 7 | 9 | 7 | 6 | 6 | 3 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 49,00 | SUPLENTE |
| on-1988625054 | Kivi Maerzi Araújo Ferreira de Pontes | Entre Sentidos e Limiars. | 9 | 9 | 9 | 6 | 6 | 7 | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 56,00 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-2085118470 | Hugo Salvador de Medeiros Lopes Alves | Sobmesa - ou a ansiedade antes do jantar | 9 | 9 | 7 | 10 | 10 | 10 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63,33 | SUPLENTE |
| on-1700927472 | Maria Luiza da Silva Pereira | "Slam Parahyba em Retomada - aos quilombos e aldeias" | 9 | 9 | 9 | 6 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1,7 | 63,00 | SUPLENTE |
| on-2036618178 | IAGO JOSÉ LIMA DE MELO | Levante da Negritude: A História Não Contada do Movimento Negro de João Pessoa de 1979. | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,67 | SUPLENTE |
| on-457863685 | Sofia Dias de Almeida Roque | ReVestindo o carnaval, fazendo do retalho a fantasia | 9 | 8 | 7 | 9 | 9 | 7 | 9 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 60,00 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|------------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-833387025 | IÊGO RANNIEUX SILVA NUNES | Hip Hop em Foco: Um Videocast de Arte e Cultura | 10 | 9 | 5 | 9 | 9 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 58,33 | SUPLENTE |
| on-936926824 | Fabiano Gonçalves Pereira | O Sol Se Pondo Queima O Horizonte - Novas obras de Fabiano Gonper | 9 | 10 | 5 | 7 | 7 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58,00 | SUPLENTE |
| on-325671634 | Eduardo Alves Ferreira de Carvalho | Graal, entre cálice e verso: teatro, poesia e formação criativa | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | 9 | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 57,00 | SUPLENTE |
| on-28188988 | JOSE EDUARDO CEZARIO DA SILVA | RETRATOS DE FÉ - VOZES DAS REZADEIRAS E BENZEDEIRAS DA CIDADE DE JOÃO PESSOA | 9 | 10 | 10 | 5 | 9 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 53,33 | SUPLENTE |
| on-647306826 | Danielle Baldissera Gonçalves | Dani Baldissera | 7 | 9 | 4 | 3 | 6 | 9 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 53,00 | SUPLENTE |
| on-2114079003 | JOSÉ AIRTON CAMPOS JUNIOR | Além dos Limites - Histórias de Artistas com Autismo e Parkinson | 6 | 7 | 9 | 7 | 6 | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 51,33 | SUPLENTE |
| on-354233134 | Pedro Ernesto de Miranda Gosch | Laringe | 6 | 6 | 6 | 7 | 6 | 5 | 7 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,67 | SUPLENTE |
| on-470709605 | Casa Amarela Produções LTDA | Flor em Face | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 40,67 | SUPLENTE |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-388648766 | Irla Lopes Medeiros | Acenda o Candeeiro, o Circo chegou! | 10 | 10 | 7 | 10 | 10 | 10 | 10 | 3 | 0 | 3 | 2 | 2 | 0 | 77,33 | SUPLENTE |
| on-2061120154 | CLARISSA NOBRE PRATA | CORAL: LITERATURA SONORA | 9 | 7 | 10 | 10 | 10 | 10 | 9 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 69,67 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|----------|
| on-1671656225 | Raísa Filgueira Soares Gomes | FAZENDO CORTESIA COM O CHAPÉU ALHEIO? | 9 | 9 | 10 | 9 | 7 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 68,67 | SUPLENTE |
| on-549086172 | ANA CRISTINA DA SILVA MEDEIROS | CAMINHOS DE VOLTA: "A SOPA DE PEDRAS" | 9 | 9 | 9 | 10 | 9 | 9 | 9 | 2 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 68,67 | SUPLENTE |
| on-1628587020 | Laís Mayara Silva Barbosa de Lucena | Canguru entra na dança | 7 | 9 | 7 | 9 | 7 | 10 | 9 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 68,00 | SUPLENTE |
| on-2102152451 | Robson Xavier da Costa | (DES)CONSTRUÇÕES - EXPOSIÇÃO COLETIVA DE ARTES VISUAIS | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 67,33 | SUPLENTE |
| on-2010987498 | Jennifer Adrielle Trajano Lima | "Porta do Sol: a chave das palavras" - Antologia literária de escritores da cidade de João Pessoa | 9 | 10 | 9 | 6 | 7 | 9 | 10 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 66,00 | SUPLENTE |
| on-1464345236 | Nicole Bezerra Soares | CORPO PERSEGUIDO | 7 | 10 | 7 | 9 | 9 | 9 | 9 | 3 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 66,00 | SUPLENTE |
| on-1735987977 | Adriana Cavalcante de Oliveira Lima | Diga com quem andas que direi quem és | 7 | 7 | 6 | 9 | 9 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63,00 | SUPLENTE |
| on-2111852500 | Sofia Wanderley Gayoso de Lima | Sofia em Parahyba Feminina | 7 | 9 | 6 | 6 | 7 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 5 | 3 | 1,7 | 62,67 | SUPLENTE |
| on-1442338741 | GRUPO DE TEATRO LAVOURA | Clown + 18 | 9 | 9 | 5 | 9 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 62,67 | SUPLENTE |
| on-1318992011 | Jesica Guadalupe Cheirano | Trovoada Vem Aí - Renovação | 7 | 7 | 5 | 9 | 9 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 61,67 | SUPLENTE |
| on-1836122683 | GEYSON LUIZ DA SILVA BARBOSA | O RINOCERONTE | 9 | 7 | 7 | 9 | 9 | 7 | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,7 | 61,33 | SUPLENTE |
| on-331024430 | Tathyana Martins do Nascimento Pronk | Álbum Ciranda Ancestral | 6 | 7 | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 60,33 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------------------------------|---|---|----|----|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-1906402790 | Beatriz Borges Azevêdo de Alcantara | Jampa 440: memórias & pertencimento | 9 | 9 | 9 | 6 | 9 | 9 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,33 | SUPLENTE |
| on-52850912 | Édson de Sousa Albuquerque | A Princesa Pedreira | 7 | 9 | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 59,67 | SUPLENTE |
| on-1459896097 | LAURITA DIAS DO NASCIMENTO | REGRA VELHA DA CATINGUEIRA | 7 | 6 | 6 | 6 | 7 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 59,33 | SUPLENTE |
| on-176510032 | ISABELE HIPOLITO CALAZANS DE LIMA | Baixíssimas no Topo: a Moda e a Costura pelas Mãos da Comunidade Ballroom | 7 | 7 | 10 | 7 | 9 | 7 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 59,00 | SUPLENTE |
| on-1672894455 | OS GONZAGAS | OS GONZAGAS - TRILOGIA | 7 | 9 | 8 | 7 | 9 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58,67 | SUPLENTE |
| on-714296071 | Ana Clara Silveira Sena Lélis | Grupo de Teatro Político Interna-Só-Na-Mente | 7 | 9 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 57,67 | SUPLENTE |
| on-419584259 | Mariana Ramos Vieira de Sousa | Sacrifício - Projeto de Finalização e Distribuição de Curta Metragem | 9 | 6 | 6 | 7 | 7 | 9 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 57,67 | SUPLENTE |
| on-50032967 | COLETIVO DE TEATRO RETALHOS | PAIXÃO EM RETALHOS - MUSICAL MAMBEMBE | 9 | 9 | 5 | 9 | 9 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 56,00 | SUPLENTE |
| on-1302278559 | Academia Paraibana de Letras | O Livro Falado - parte II | 9 | 7 | 7 | 6 | 4 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 55,00 | SUPLENTE |
| on-1148406004 | ANNA AMELIA APOLINARIO DA SILVA | URAEUS - POESIA ENCENADA | 7 | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 9 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 54,67 | SUPLENTE |
| on-1579902451 | WOLNEY DE OLIVEIRA SILVA | Espectáculo O Auto dos Cangaceiros | 9 | 7 | 6 | 7 | 9 | 6 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 52,67 | SUPLENTE |
| on-57701639 | DAVI QUEIROZ DA SILVA | Ariano, o Armorial | 5 | 10 | 7 | 5 | 6 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 52,00 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|-----------------|
| on-1345925609 | CLODOALDO PESSOA DOS SANTOS | ENCONTRO DE RITMOS POPULARES BRASILEIROS | 6 | 7 | 7 | 5 | 5 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 1,7 | 51,00 | SUPLENTE |
| on-1995912571 | Nivaldo Inojosa de Farias | A Poesia e os Poetas | 6 | 9 | 7 | 6 | 6 | 6 | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 45,67 | SUPLENTE |
| on-787286196 | MARIA EDILETE BEZERRA DE OLIVEIRA | DESEJO ONLINE | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 44,67 | SUPLENTE |
| on-1850892286 | Sofia Raick Freitas | Semeando o Mundo | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 44,33 | SUPLENTE |
| PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTISTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-612595508 | Gabriela Noêmia Bezerra de Assis Cavalcanti | VI Roza Cênica - Mostra Simão Cunha | 7 | 10 | 9 | 7 | 7 | 7 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,33 | SELECIONADO (A) |
| PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-610624535 | Gabriela Duarte Logrado | Desenvolvimento de Roteiro "Perpetus" | 7 | 9 | 7 | 9 | 9 | 7 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,33 | SELECIONADO (A) |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1321884862 | Casa Pequeno Davi | ABRINDO CAMINHOS PARA ARTISTAS DA PERIFERIA E SUAS CANÇÕES | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 2 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 78,33 | SELECIONADO (A) |
| SUPLENTES - PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTISTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 30.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-641432023 | FLAVIA PAIVA SILVA | IMAGINAÇÃO ADENTRO: A CONTAÇÃO DE HISTÓRIA COMO RECURSO PEDAGÓGICO NO ENSINO ESCOLAR | 7 | 9 | 9 | 9 | 7 | 7 | 7 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 3,3 | 63,67 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|---|----|----|---|---|---|----|---|---|---|---|---|-----|-------|----------|
| on-1533347128 | Laís de Almeida Lacerda | Encruzilhada Fêmea | 7 | 9 | 7 | 6 | 6 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5 | 3,3 | 62,67 | SUPLENTE |
| on-1305304274 | Leonardo Dos Santos Silva | Festival Jampa Crew | 9 | 10 | 10 | 9 | 9 | 7 | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 62,33 | SUPLENTE |
| on-919682755 | Naomi Barroso Soares | BATUQUE URBANO | 5 | 7 | 6 | 5 | 7 | 4 | 9 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 52,67 | SUPLENTE |
| on-1172989329 | Andréa Monteiro Diniz | "CAPITU: OLHOS DE CIGANA: DANÇA E MISTÉRIO" | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 44,33 | SUPLENTE |
| on-531305761 | Lucas Ferreira da Costa | Gravação do "compacto" musical do grupo Nibiru TriLL Orchestra | 5 | 7 | 3 | 3 | 7 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 41,33 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-390741423 | Jeferson Andre da Silva Valadares | Asfalto Pra quem | 6 | 10 | 9 | 6 | 7 | 9 | 7 | 0 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 59,00 | SUPLENTE |
| on-1239488249 | Fábio Mozar Marinho da Costa | CORDÉIS ANTOLÓGICOS | 7 | 10 | 9 | 9 | 7 | 7 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 53,67 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-2045187134 | Bruno Kappaun Constantino | "NÃO EXISTE UM BOM SEM DEFEITO, NEM UM RUIM SEM QUALIDADE" - Uma proposta de reflexão social através das artes cênicas | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 57,33 | SUPLENTE |
| on-1096898376 | Luiza Regis Dias de Araújo | "entre paradas: um retrato de João Pessoa a partir da linha 1500" | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 7 | 7 | 3 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 55,33 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|---|----|----|---|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-1296784848 | ERIBERTO CARVALHO RIBEIRO | Ritos da Jurema: Raízes do Coco Sagrado | 9 | 8 | 7 | 10 | 10 | 9 | 10 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 66,33 | SUPLENTE |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1407739653 | Cristiane Peres Dias | GANGA - PROJETO EXPOSIÇÃO DE ARTES VISUAIS DO COLETIVO GANGA | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 73,67 | SUPLENTE |
| on-1034845537 | Carlos José Cartaxo | Projeto Publicação do romance A dor invisível | 7 | 10 | 9 | 7 | 7 | 10 | 10 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,00 | SUPLENTE |
| on-213589626 | Edeltrudes de Oliveira Lima | Fortalecimento e disseminação das práticas culturais do Ojú-Orun. | 9 | 9 | 9 | 6 | 6 | 9 | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 61,67 | SUPLENTE |
| on-1450005181 | Izadora Figueredo Pinto | Coleção Cores Nativas da Parahyba | 7 | 6 | 5 | 7 | 7 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 53,67 | SUPLENTE |
| on-1716341382 | Leila Bezerra de Araújo | Olhos abissais, braços de lar: Marias que movem a poesia paraibana de Aline Cardoso | 6 | 6 | 7 | 6 | 6 | 9 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 52,33 | SUPLENTE |
| on-246026921 | KIANNARA GARCIA GASPAR SCHLICKMANN | "A Arte dos Laços de Fitas" | 9 | 6 | 5 | 6 | 9 | 5 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 51,00 | SUPLENTE |
| on-1936141183 | Denilce Regina Félix de Freitas | II Mostra de Talentos 2025 | 5 | 6 | 6 | 5 | 5 | 9 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 49,67 | SUPLENTE |
| on-17251529 | Adriana Rodrigues Santos | Brechó Cultural: Narrativas que vestem a Cidade | 6 | 6 | 7 | 6 | 6 | 7 | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,67 | SUPLENTE |
| on-1939869553 | Andréa Monteiro Diniz | "ECOS ANCESTRAIS " | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 42,33 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|----|----|---|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|-----------------|
| on-790709111 | DOUGLAS ROBERTO LIMA DO NASCIMENTO | MNESE | 7 | 7 | 7 | 7 | 5 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 40,00 | SUPLENTE |
| PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTISTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 15.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-621875312 | Thaís Gomes Lira | Afrografias do Patuá: um elo entre palavra e memória como feitiço de retorno | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 9 | 10 | 5 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 71,67 | SELECIONADO (A) |
| on-548209919 | Jadsely Clementino dos Santos | Samba Se Ata apresenta: "EP Sambada dos Erês" | 7 | 9 | 7 | 7 | 9 | 9 | 7 | 3 | 0 | 2 | 3 | 3 | 3,3 | 70,33 | SELECIONADO (A) |
| on-968833257 | Larissa de Souza Mendes | Boca a boca | 10 | 9 | 9 | 10 | 7 | 10 | 9 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 70,00 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1034308996 | Marcelo Marques Teixeira | As Bruxas que Nos Habitam | 10 | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 9 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1,7 | 71,00 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1071190367 | Analice Rodrigues Uchoa | BRINCADEIRAS DE CRIANÇA | 10 | 10 | 9 | 7 | 9 | 10 | 10 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 71,33 | SELECIONADO (A) |
| COTAS - PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1791956031 | Matheus Victor Guedes da Mata | CAPOEIRA RESISTE: TRANSFORMANDO A VIDA DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES. | 10 | 10 | 7 | 9 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 62,00 | SELECIONADO (A) |
| on-1392790624 | Lenec Mota da silva | A Saga do Vaqueiro | 7 | 10 | 5 | 6 | 10 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55,33 | SELECIONADO (A) |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1809729380 | Louise dos Reis Gusmão Andrade | EXPOSIÇÃO LINHA MOTRIZ | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 74,00 | SELECIONADO (A) |
| SUPLENTES - PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTISTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 15.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|----------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|----------|
| on-1197146736 | Luis Otávio Baggio | 4º Encontro de Capoeira Angola "Do nosso Interior para o Seu Interior". | 9 | 10 | 9 | 10 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 69,33 | SUPLENTE |
| on-599851631 | Rebeca Maria Santos Moreira | NMove (NordesteMove) | 9 | 10 | 7 | 6 | 9 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 65,67 | SUPLENTE |
| on-388719899 | KENIA KALYNE GOMES DE ALMEIDA | Interior | 7 | 7 | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 3 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1,7 | 65,00 | SUPLENTE |
| on-680934329 | Maria Dolores Moreira da Silva | Montagem do espetáculo "Nascente" de Circo-Teatro | 9 | 9 | 7 | 9 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,33 | SUPLENTE |
| on-642545826 | Igor Freire dos Santos | Cacunda Brincante apresenta: É nessas horas que dá vontade de jogar tudo para o alto. | 9 | 9 | 10 | 7 | 7 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1,7 | 64,00 | SUPLENTE |
| on-686649048 | Erick Johnson Santos Silva | ASEC MC - Droga e Caviar | 10 | 9 | 5 | 9 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 62,00 | SUPLENTE |
| on-144989992 | Cristiano Roberto de Oliveira | Música e Saúde: A Magia da Viola nos Centros de Apoio Psicossocial (CAPs) de João Pessoa com Cristiano Oliveira | 7 | 9 | 9 | 7 | 9 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 59,33 | SUPLENTE |
| on-972166084 | Amanda dos Santos de Paiva Gomes | Plataforma Digital de Histórias de Vida | 9 | 9 | 10 | 6 | 7 | 3 | 10 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 57,33 | SUPLENTE |
| on-1731150283 | Adailton Pereira de Aguiar | PROMIX - Núcleo de Aprendizado e Profissionalismo na Cultura e Profissão DJ | 3 | 9 | 9 | 5 | 9 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1,7 | 56,00 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|---|---|----|----|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-244146483 | Rayrane Melyssa Lima Aragão | Rama | 9 | 7 | 5 | 9 | 7 | 7 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55,00 | SUPLENTE |
| on-128136947 | Ana Heloisa Nascimento dos Santos | Helô Nascimento: Cantando e Sambando para a Comunidade Porto do Capim | 6 | 9 | 7 | 6 | 7 | 6 | 9 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 55,00 | SUPLENTE |
| on-669613176 | João Vitor Silva Santos | Uma das Histórias Mais Antiga: A Vida do Redentor | 7 | 7 | 7 | 7 | 9 | 6 | 7 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 54,67 | SUPLENTE |
| on-772736721 | Luiz Flávio Lima de Melo | SONATA KREUTZER - Relatos de um feminicídio | 7 | 9 | 6 | 7 | 7 | 4 | 10 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 54,00 | SUPLENTE |
| on-521808248 | kelvin eric bezerra da silva | Corte Inconsentido | 6 | 9 | 10 | 7 | 9 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 52,67 | SUPLENTE |
| on-1082134985 | Joelton Gomes de Barros | O Pequeno Príncipe - Azul | 6 | 10 | 9 | 6 | 4 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50,67 | SUPLENTE |
| on-1324049244 | Leonardo Palma de Sant'Anna da Silva | Montagem do espetáculo 'MarlA' | 7 | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48,67 | SUPLENTE |
| on-1765095273 | Lucio César Fernandes Murilo | TRÊS RUAS | 6 | 9 | 5 | 6 | 7 | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48,00 | SUPLENTE |
| on-302908137 | JEAN PIERRE DA SILVA SANTOS | Putz - A Menina Que Buscava o Sol | 5 | 7 | 6 | 6 | 7 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48,00 | SUPLENTE |
| on-1470250577 | PEDRO EURICO DE MELO PAZ | Gravação do EP "Para alma Serenar" | 7 | 7 | 5 | 5 | 7 | 5 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 47,67 | SUPLENTE |
| on-1884297166 | João Batista da Silva | A tinta que pinta, canta | 6 | 9 | 5 | 5 | 6 | 7 | 7 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 46,33 | SUPLENTE |
| on-1535840276 | JACKSON BRENO DE SANTANA SANTOS | Oficinas de musicalização: notas e sorrisos | 6 | 7 | 7 | 6 | 7 | 5 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,33 | SUPLENTE |
| on-619527841 | Kildare Araújo da Silva | Olhar sobre rodas | 7 | 7 | 5 | 6 | 7 | 7 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,00 | SUPLENTE |
| on-1597599563 | Lucas Ferreira da Costa | Gravação do "single" musical do | 6 | 7 | 3 | 6 | 7 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 45,33 | SUPLENTE |

| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|---|----|----|---|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| | | grupo Nibiru TriLL Orchestra | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1457672720 | Gabriella Freire Donato Brandão de Oliveira | Exposição Eco Invisíveis na pele sentida. | 9 | 10 | 9 | 7 | 9 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,33 | SUPLENTE |
| on-985097197 | Lohanna Leticia da Silva Oliveira | Brejo Paraibano: Entre Fantasia e Simulacros | 9 | 9 | 7 | 7 | 9 | 7 | 9 | 3 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 63,33 | SUPLENTE |
| on-832658163 | Mairam Carla Souza Marinho | Ciclos e Caminhos: A Poética do Corpo em Colagem e Fotografia | 6 | 10 | 7 | 6 | 10 | 9 | 9 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 63,33 | SUPLENTE |
| on-2099403869 | EDILZA ESMERINDA DE SOUSA | "Cores e Texturas em Crochê: Uma Exposição Artesanal" | 7 | 9 | 6 | 6 | 9 | 5 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 57,00 | SUPLENTE |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1491472968 | Rayssa Medeiros Nascimento | Cadê tu? | 10 | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 67,33 | SUPLENTE |
| on-1734834542 | Maria Cristhiane Alves Estevão | Dos Pequenos Hábitos | 9 | 7 | 9 | 6 | 9 | 10 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63,00 | SUPLENTE |
| on-1457617535 | MARIA ALICE PONTES DE CARVALHO | LUMINOSA | 7 | 9 | 3 | 7 | 7 | 7 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 57,33 | SUPLENTE |
| on-832635162 | Franklin Lira da Silva | Araçá Sessions | 6 | 9 | 6 | 7 | 7 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 52,00 | SUPLENTE |
| on-1305949563 | Luis Gabriel Chaves Galdino de Maria | Rasga-Mortalha | 9 | 7 | 6 | 7 | 7 | 6 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 51,33 | SUPLENTE |
| on-2000316323 | Isabela Vinagre Xavier | Sabor de Quê | 6 | 7 | 7 | 5 | 6 | 7 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 51,00 | SUPLENTE |
| on-1276004951 | Luis Gabriel Chaves Galdino de Maria | Dama-Pintada | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,00 | SUPLENTE |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|----------|
| on-867698631 | IGUAIS ASSOCIAÇÃO DE LESBICAS, GAYS, BISSEXUAIS E PESSOAS TRANSEXUAIS | 3ª Feira da Diversidade João Pessoa | 5 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 44,67 | SUPLENTE |
| on-1444816835 | Bárbara Tayná Santos Eugênio da Silva Dantas | Melancholic Wine em apresentação com mulheres em foco | 6 | 9 | 5 | 3 | 5 | 5 | 6 | 2 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 | 44,00 | SUPLENTE |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1360166191 | Danielle Alexa Barbosa Meira | Dramaturgia contemporânea paraibana: publicação de "A palavra não sabe o que diz" | 10 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 72,67 | SUPLENTE |
| on-197081427 | ELIANA DE SOUZA FERREIRA | Macramê e Inclusão Social | 9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 69,00 | SUPLENTE |
| on-40910161 | Ana Lúcia Martel Nobre | Show Cantos do Norte (Ao Vivo) | 9 | 9 | 6 | 7 | 7 | 10 | 10 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,67 | SUPLENTE |
| on-596126079 | Tiago Sorrentino Moura de Lima | DESCCLASSIFICADA - VIDEOCLÍPE | 10 | 9 | 9 | 10 | 7 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,67 | SUPLENTE |
| on-1533217933 | Maria da Piedade Farias | PUBLICAÇÃO DO LIVRO JANELA DE VERDE MAR OU MEMÓRIA DE ÁGUAS | 7 | 9 | 6 | 7 | 7 | 6 | 10 | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 61,00 | SUPLENTE |
| on-997354205 | Rafael Morato Zanatto | Paraíba Super-8 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,67 | SUPLENTE |
| on-1901988141 | Priscilla Romualdo Cler dos Reis | PriCler e as Panteronas | 6 | 9 | 9 | 7 | 7 | 9 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,33 | SUPLENTE |
| on-793908786 | Eulina Maria Barbosa | "Mulher" Uma performance poética. | 6 | 7 | 7 | 9 | 7 | 9 | 9 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 59,00 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|-----|-------|----------|
| on-380783380 | Arthur Vieira Viana | "Poesia é o meu abrigo" | 7 | 10 | 9 | 7 | 7 | 9 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 56,67 | SUPLENTE |
| on-935028481 | Archidy de Noronha Picado Filho | Contos da Morte | 9 | 9 | 6 | 7 | 6 | 6 | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 54,33 | SUPLENTE |
| on-894306984 | Miriam do Carmo Nascimento de Pina Pereira | CONTOS E ENCONTROS | 9 | 6 | 5 | 7 | 5 | 6 | 10 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 54,00 | SUPLENTE |
| on-1447771807 | Giovanna Maria Gonçalves de Medeiros | Rock no castelo, Show Lendária | 7 | 9 | 6 | 5 | 6 | 5 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 53,67 | SUPLENTE |
| on-1668379532 | Erick de Almeida Bezerra | Pare, Olhe, Escute - Aqui tem gente (Livro) | 6 | 7 | 6 | 7 | 9 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 51,33 | SUPLENTE |
| on-1391031233 | DOUGLAS VASCONCELOS CANDIDO | Oficinas de musicalização: Sons que bate | 7 | 7 | 9 | 6 | 9 | 7 | 5 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 51,00 | SUPLENTE |
| on-1120302651 | André Anterio de Lucena Santos | Intermares - Novo álbum de Pedro Faissal & o Meiofree | 6 | 7 | 5 | 9 | 9 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3,3 | 50,67 | SUPLENTE |
| on-1698198469 | Andrea Carla Bezerra | Anayde - a travessia no tempo | 7 | 7 | 7 | 7 | 5 | 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 49,67 | SUPLENTE |
| on-402657265 | JOSÉ ERNANI NÓBREGA DE SÁ ROCHA | Finalização do álbum musical 'Ervas, remédios e curativos' de Ernani Sá | 6 | 6 | 5 | 6 | 7 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47,33 | SUPLENTE |
| on-1182555313 | SEVERINA DO RAMO BARBOSA DO NASCIMENTO | Projeto de Artesanato: "Tecendo Tradições e Criatividade" | 7 | 9 | 7 | 5 | 6 | 2 | 6 | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 47,00 | SUPLENTE |
| on-278543826 | HUGO LEONARDO DOS SANTOS CARDOSO | SONS DE JOÃO PESSOA: Celebrando a diversidade musical | 7 | 7 | 3 | 7 | 6 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,67 | SUPLENTE |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------------|---|----|----|---|----|----|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|---------------------|--|
| | | com o bombardino e a tuba | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1068199859 | Sergio Ribeiro da Silva | ESTRADA DA VIDA | 6 | 7 | 3 | 5 | 6 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,00 | SUPLENTE | |
| on-59004424 | Thiago Cesar da Silva Almeida | ALL ROOTS | 6 | 7 | 5 | 5 | 7 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 46,00 | SUPLENTE | |
| on-1127766933 | Thais de Lima Gualberto | Chá | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 5 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 5 | 45,33 | SUPLENTE | |
| on-644024339 | Lilyane Dias de Medeiros Amorim | Mal Me Quer | 6 | 7 | 3 | 6 | 7 | 3 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 45,00 | SUPLENTE | |
| on-678589829 | Erik de Lucena Pronk | LoopLab - Performances de Live Looping em Espaços Públicos de João Pessoa | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 43,33 | SUPLENTE | |
| on-1290996085 | Leonilia Mendes Magalhães | Repente na roda | 6 | 7 | 3 | 6 | 6 | 5 | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 43,00 | SUPLENTE | |
| on-59974863 | RINALDO RODRIGUES DA SILVA | 26 Anos de Magia - A História do Palhaço Malukinho | 6 | 6 | 5 | 7 | 7 | 3 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 42,00 | SUPLENTE | |
| PROJETOS NÃO SELECIONADOS - ORÇAMENTO INEXEQUIVEL (*) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1059273481 | Centro Cultural Ginga Nação | VII Festival Ginga Nação | 10 | 10 | 7 | 10 | 9 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 3,3 | 74,33 | NÃO SELECIONADO (A) | |
| on-1652711957 | Jéssica Djully da Silva Bernardo | "TRÁFICO DE CONSCIÊNCIA - Hip-Hop salvando mentes e corações" | 10 | 9 | 7 | 10 | 9 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 69,67 | NÃO SELECIONADO (A) | |
| on-954741811 | Rafael Sabino da Silva | Vista minha pele: (IN) visibilidades e divisibilidades | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 64,67 | NÃO SELECIONADO (A) | |
| on-964185800 | Lucas Daniel Batista de Lima | Imersão Ancestral | 7 | 9 | 9 | 7 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 61,33 | NÃO SELECIONADO (A) | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|---|----|----|---|---|----|----|---|---|---|---|---|-----|-------|---------------------|
| on-1128742466 | LEONARDO NEVES DE MELO | CAPOEIRA NA RODA E CAPOEIRA NA VIDA | 5 | 10 | 10 | 7 | 9 | 9 | 9 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 61,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-362623097 | Maria Julia de Andrade Silva | Serigrafia Artesanal do Zero | 9 | 9 | 7 | 7 | 9 | 7 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1216290716 | Jacuelino Souza do Nascimento | 2 Cordéis: 4 Cantadores e Pré-carnaval na Capital. | 7 | 10 | 7 | 9 | 6 | 9 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-661204511 | Marina Dias de Almeida Roque | Festival das Três Fogueiras | 6 | 7 | 7 | 2 | 7 | 9 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 53,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-2046831588 | Romilson Rodrigues da Costa | Saúde e Arte: experimentos cênicos com Romilson Rodrigues | 7 | 6 | 7 | 9 | 9 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 52,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-876163073 | RAYSA GONÇALVES IGNACIO ANTUNES DO PRADO | OS VEROES SEMPRE ME PARECERAM ETERNOS | 7 | 9 | 5 | 5 | 3 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 47,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-913914760 | Walter Olivério Souto Brandão Júnior | Montagem do espetáculo "Igarapé" | 9 | 10 | 10 | 0 | 7 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 57,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1000895864 | Antonio Elísio Garcia Sobreira | Circulação Aperreio e Modesto 2025 | 9 | 9 | 10 | 0 | 6 | 9 | 10 | 0 | 0 | 2 | 0 | 3 | 1,7 | 58,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-181625041 | FELIPE GONÇALVES DE LIMA | OFICINA PARA MONTAGEM E APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS NAS COMUNIDADES1' | 6 | 7 | 7 | 0 | 2 | 5 | 7 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 41,33 | NÃO SELECIONADO (A) |

(*) PROJETOS QUE NÃO ENVIARAM PLANILHA ORÇAMENTÁRIA OU CUJO VALOR NÃO SE ENQUADRA NA FAIXA PARA A QUAL O PROPONENTE SE INSCREVEU.

PROJETOS NÃO SELECIONADOS

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|-------|---------------------|
| on-1879311314 | Adriana Pereira de Carvalho | Sambassim: Samba ancestral e anticolonial | 3 | 6 | 5 | 3 | 3 | 5 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 39,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-888436409 | Gabriela de Brito Filgueiras Honório | Entre nós e fibras | 3 | 6 | 7 | 6 | 3 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 39,67 | NÃO SELECIONADO (A) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|-------|---------------------|
| on-543320783 | KÉSIA PONTES DE LIMA | Dança Inclusiva: Zumba Terapêutica para a Terceira Idade, Autistas e Mulheres Vítimas de Violência | 3 | 6 | 7 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 39,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-407525950 | Matheus Marcondes Gusmão | Quintessência | 3 | 6 | 6 | 6 | 7 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 39,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-328599265 | Iago Ayres Britto dos Santos | "Arte na escola" | 3 | 5 | 6 | 7 | 7 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 39,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-785064263 | Adriana Pereira de Carvalho | I Concurso Cultural Dança nas Escolas de João Pessoa-PB | 3 | 5 | 2 | 5 | 3 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 39,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-2037326016 | Edilton Machado de Melo | Reggae no Parque | 5 | 5 | 7 | 6 | 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-746062409 | Mariah Araujo Colpo | O avesso e suas esquinas | 5 | 4 | 5 | 7 | 5 | 5 | 0 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1093546131 | Jansen de Carvalho Gomes | Nome: Jansen de Carvalho Gomes CPF: 044.280.624-86 Nome: Felipe Sarmiento da Nóbrega CPF: 051.985.354-78 (05198535478) Nome: Diego Miranda Vasconcelos Silva CPF: 013.925.004-27 2.Nome: Valter | 3 | 7 | 3 | 5 | 6 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38,67 | NÃO SELECIONADO (A) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|---------------------|
| | | Pedrosa da Silva CPF: 027.249.814-99 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-714176235 | Reginaldo Venâncio Júnior | Livro sobre o Festival de Música da Paraíba do século XXI (de 2018 a 2024) | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 | 7 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1507618966 | Flávio Gomes de Pontes | Luz, Câmera, Ação | 5 | 7 | 6 | 3 | 6 | 3 | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-557139276 | Vitória Sales Andrade | Oficina de Fotografia e Mídias "Ler o olhar" | 5 | 7 | 5 | 5 | 2 | 5 | 3 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-759645252 | Mateus Alberto de Souza | Pré-Produção do Álbum de 10 Anos da Flores Baldias (Sangue Paraibano) | 5 | 6 | 3 | 3 | 6 | 6 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-610432368 | Instituto Superação | MusicAção | 4 | 5 | 7 | 5 | 4 | 4 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 38,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1168453481 | Andréa Monteiro Diniz | ARTECINE ITENERANTE : Intercambio Cigano um encontro de experiencias em comunidade cigana | 3 | 6 | 5 | 6 | 3 | 5 | 3 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1892813579 | Daniele Moreira da Silva | NÃO EXISTE PLANETA B | 3 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 37,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1374776861 | Adriano Lisboa da Silva | "Ritmos de Rua: Circulação BlackoutBrassBand 2025" | 5 | 6 | 3 | 3 | 6 | 7 | 7 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 37,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1812553859 | Yuri Gonzaga Gonçalves da Costa | AMADOR | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 7 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 37,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-2027822884 | LEONARDO GONZAGA DA SILVA | "Skate Art Festival João Pessoa 2025" | 3 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 37,00 | NÃO SELECIONADO (A) |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|---------------------|
| on-644761050 | Cristiano Brito Coutinho | SONS DA ALEGRIA: a bandinha popular | 5 | 7 | 6 | 3 | 3 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-572527427 | Renata Luzia Machado da Silva Vasconcelos | Memórias Pintadas: A História de João Pessoa em Telas | 5 | 6 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1311375812 | Sthefany Santos Gomes | BIANCA DE NEVE O MUSICAL | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-369639038 | José Itamê Silva Junior | Múltiplas Formas de Amar e Respeito nas Relações Humanas | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1565883462 | Kleber Patrício Gois | Rodas e Resistência - Pistas de skate de João Pessoa | 4 | 5 | 6 | 5 | 4 | 4 | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 35,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1590503592 | Maria Genalva de Lima | "Sambando na Praça" | 3 | 7 | 6 | 2 | 3 | 5 | 2 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 35,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1690664553 | Janileide da Silva Bernardo | Jani Bernardo | 5 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 35,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1767647715 | ALISSON DANIEL DE SOUSA | Integração de Educação e Tecnologia com a Plataforma Arandulab | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 34,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-121123531 | JOYCE DE LIMA SOBRINHO | Conexões de Arte: Encontro Cultural Integrado João Pessoa 2025 | 4 | 5 | 6 | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 34,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-551773821 | Marina de Sena Nobre | Pole Social | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 7 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 34,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-442192197 | Damião Oliveira Neto | Composição Experimental (música): Os ritmos Nordestinos e a Cultura de Paz para todas as gentes | 5 | 9 | 3 | 2 | 2 | 5 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 34,00 | NÃO SELECIONADO (A) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|-------|---------------------|
| on-607544988 | Eloi Carvalho Zanovello | Cinema da Palma da Mão | 6 | 5 | 7 | 5 | 5 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 33,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-130317232 | Bruno Roriz Carvalho | Mini-documentário Tartarugas Urbanas: Protegendo a vida no litoral | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 33,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1276521568 | Valdemir de Medeiros Nobrega Segundo | OCUPAR E RESISTIR | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 33,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1210407698 | HELAYNE CRISTINI BARBOSA DA SILVA | MÚSICA, BELEZA E POESIA: SANFONA E VOZ NO LAJEDO DO MARINHO | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 1 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 33,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1607543874 | Marina de Sena Nobre | Pole Mostra | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 6 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 33,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1183539826 | Suellen Carol da Costa Sousa | A saudade tem nome e dança forró (curta-metragem) | 5 | 6 | 3 | 3 | 5 | 2 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 33,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-269363802 | FELIPE GONÇALVES DE LIMA | O REI DA FOME | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 1,7 | 31,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1845258240 | Marcos Veloso | VOZ POPULAR | 6 | 6 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 31,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1452098414 | Edson Silva de Souza | Mulheres, Cultura e Resistência | 3 | 5 | 7 | 3 | 6 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-423316687 | Sofia Raick Freitas | Chegamos no Mundo para Brilhar | 3 | 4 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 29,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-94646376 | Matheus Ferreira da Silva | Trincarua EP | 3 | 6 | 3 | 3 | 5 | 3 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 29,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1883063565 | Tarcísio Luiz Matos Almeida Filho | Forró do Fim do Mundo. | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 29,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1140525553 | ALINE DIAS CHAVES | ALINE DIAS : a melodia romântica do forró | 4 | 5 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 29,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1438919588 | João Paulo Teixeira Santos | Curso de Formação de Continuidade | 3 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 29,33 | NÃO SELECIONADO (A) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|---------------------|
| on-75788183 | Alexsandro Borges Monteiro | EP Vinho Bordô | 5 | 7 | 6 | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 27,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1928799024 | Caio César Oliveira dos Santos Fernandes | Requalificação profissional - Direção de Fotografia | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 27,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1147484745 | Cibele Silva Laurentino | Conversa com escritores | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 1 | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 27,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-2109546643 | EMANUEL NAZARENO SALES DO REGO JUNIOR | Michael In Concert | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 26,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-335307797 | BENTO CARVALHO DE LIMA FILHO | Montagem e Estreia do espetáculo "O Auto dos Cangaceiros" | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 26,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-916143652 | KATIA REGINA BARBOSA DA CUNHA | "Pé de Pinhão: viagens pelos (en) cantos de nosso povo" | 5 | 5 | 3 | 1 | 2 | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 25,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-626410684 | Icaro Emanuel Sousa braga | Saúde Mental em Foco | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-2066678741 | Maximilien Robespierre | RÁDIO BARATA NO AR | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-2029409848 | DAVID RAMON MESSIAS LOPES | Munturo Fest 2025 | 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 25,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1815491843 | ARTHUR GABRIEL VIEIRA | MAGIA SONORA - OFICINA DE PRODUÇÃO MUSICAL DESCOMPLICADA | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 23,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-214380307 | KHEVEN RENAN COLINO RAMOS NEVES | JUSTA CAUSA | 5 | 3 | 3 | 6 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 23,33 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-858588996 | vandeclaudio de frança ferreira | Bebê batera e banda | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 22,00 | NÃO SELECIONADO (A) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|---------------------|
| on-467029131 | Alexandro freire da Silva | Paraíba Killa em Recife-Pe | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1754867458 | ADRIANO LISBOA DA SILVA | "Ritmos de Rua: Circulação BlackoutBrassBand 2025" | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-784604411 | José Cleiton Teixeira Santos | PASSAGEIRO 22 - Música em Movimento: Som de Cidade em Cidade | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-665733097 | Companhia de Teatro Argonautas | Os Três Porquinhos: 18 Anos de História - Arte e Cultura nas Creis de João Pessoa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-905391973 | LAIANE JOCIENE AMÉRICO DE MACÊDO | LEITURA DE QUINTA: DRAMATURGIAS PARAIBANAS EM CENA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1,67 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1795848918 | Rafael Sabino da Silva | Vista minha pele: (IN) visibilidades e divisibilidades | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1037511494 | Letícia Saad Rached | O Florescer das Primaveras na Parahyba | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1978933592 | Kelvin Eric Bezerra da Silva | Corte Inconsentido | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1153332103 | Angeles Grosso | Circo Escola Mochilão | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-411333283 | Maria Ester Meneses Rolim | CIRANDA DA PENHA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-576006573 | Ana Lúcia Martel Nobre | Show Cantos do Norte (Ao Vivo) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|---------------------|
| on-680465113 | Damião Oliveira Neto | Composição Experimental (música): Os ritmos Nordestinos e a Cultura de Paz para todas as gentes | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-107955719 | Emmanuel Robson José Cordeiro da Silva | IV Bróduei Nordestina | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-1147345679 | Leandro Ribeiro Rolim | Reconhecendo Mestres | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-367225011 | Luis Gabriel Chaves Galdino de Maria | Rasga-Mortalha | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-836072352 | Maede Rodrigues Batista Leite | Documentário Vozes | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-452276489 | Pedro Ernesto de Miranda Gosch | Laringe | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |
| on-254702383 | Sofia Dias de Almeida Roque | ReVestindo o carnaval, fazendo do retalho a fantasia | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0,00 | NÃO SELECIONADO (A) |

| PONTUAÇÃO POR AVALIADOR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|---|-------------|----|----|----|----|----|----|-----------------|---|---|---|---|-------------|----|----|----|----|----|----|-----------------|---|---|---|---|-------------|----|----|----|----|----|----|-----------------|---|---|---|---|---|---|
| NÚMERO | PROPONENTE | NOME DO PROJETO | AVALIADOR 1 | | | | | | | | | | | | AVALIADOR 2 | | | | | | | | | | | | AVALIADOR 3 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | CRITÉRIOS | | | | | | | PONTUAÇÃO EXTRA | | | | | CRITÉRIOS | | | | | | | PONTUAÇÃO EXTRA | | | | | CRITÉRIOS | | | | | | | PONTUAÇÃO EXTRA | | | | | | |
| | | | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L |
| CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 50.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1793490789 | Ana Bárbara Ramos da Silva | O Imagens brincantes - curadoria educativa de | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-516181832 | Letícia Saad Rached | O Florescer das Primaveras na Parahyba | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| COTAS - PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1785620204 | Fagner Alisson da Silva | ORQUESTRA DE MÚSICA NEGRA DA PARAÍBA | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 2 | 6 | 10 | 0 | 6 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-222119324 | Angélica Carolina Lemos Silva de Albuquerque | Chá Revelação: uma experiência entre Riso e Maternidade | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-849685122 | Jennifer Adrielle Trajano Lima | Autoras paraibanas em sala de aula: oficinas de leitura literária nas escolas municipais de João Pessoa | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| on-39668293 | Companhia Oxente de Atividades Culturais | Carrapeta Cênica da Oxente e seu Caçuá de Memórias. | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 |
| on-281898011 | COLETIVO TEATRAL SER TÃO TEATRO | CURTO CIRCUITO SER TÃO TEATRO PELA PARAHYBA | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-182483956 | Companhia de Teatro Argonautas | Os Três Porquinhos: 18 Anos de História - Arte e Cultura nas Creis de João Pessoa | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-1013730492 | GILVANDERSON PEREIRA DO NASCIMENTO | 18 Anos de Grupo Imburana: Dançando a Cultura Popular | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 2 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| on-415519075 | Tarciana Martins Gomes | Instruções para ir ao teatro: uma travessia imersiva | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-179836079 | ROSILENE RODRIGUES PEREIRA | PARAIBA A PORTUGAL | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-44388837 | Sérgio Carlos Brandão Júnior | NOITE PARAHYBRIDAS NA SIM SÃO PAULO | 10 | 10 | 6 | 2 | 6 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 2 | 2 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | |
| CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 40.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1587878502 | Ana Caroline Leite de Oliveira | Mostra Quebra: Entrelaçando Cultura e Identidades LGBTQIAPN+ | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-152398986 | Gabriela de Souza Arruda | Circulação de Parahyba Rio Mulher | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 |
| SUPLENTES - CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 40.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1734293860 | JOSILENE MARIA DOS SANTOS | Circo Itinerante nas escolas | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1148732953 | TERESA CRISTINA RODRIGUES SILVA | Iamaká - circulação local do projeto Alma Ibérica. | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| on-1990525658 | Amaury Veras Neto | Passo da Saudade | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-994076247 | Luz e Mistério Produções Artísticas | Memórias de Terra e Água | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-383604636 | IAGO JOSÉ LIMA DE MELO | Brasileiro, Sim sinhô - circulação em Portugal. | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1906313348 | WALTER ADSON ALVES BARBOSA FILHO | Circulação e Impressão da Revista Experimento n.1 | 10 | 10 | 2 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-936860944 | DIRCEU KRAINSKI PINTO | Clown Terapêutico: Transformação Social e Bem-estar para Idosos com Parkinson | 2 | 10 | 2 | 2 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1000241632 | Diocélio Batista Barbosa | Circulação da Palestra-Performance Por Um Fio: memórias e afetos | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-629749533 | Amanda de Andrade Viana | MALA DE HISTÓRIAS | 6 | 10 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-372391745 | JOYCE DE MATOS BARBOSA | Sobrevivência dos vaga-lumes | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-801052166 | Erik Breno Rodrigues Lima | FERVO na praça, TERREIRO no parque. | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1519016919 | Matheus Mendes de Araujo | Alice no País da Volta as Aulas | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-751306797 | Hector Jorge Rossi | O Saci Pererê na terra da Música | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1589918376 | Maria Fernanda Correia de Vasconcelos | O circo Itinerante | 8 | 10 | 7 | 8 | 7 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1182935208 | Williams Muniz da Silva | "Circulação da aula/performance Andrômaca com Williams Muniz" | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| SUPLENTE - CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1732992021 | Daniel Anastácio Santos de Souza | Sonhos sob a lona | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-62719183 | ALINE CARDOSO SANTOS | MEU CORAÇÃO É UMA CÔMODA DE MUITAS GAVETAS - ENSAIOS | 6 | 2 | 10 | 10 | 2 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 2 | 2 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 2 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | |
| COTAS - PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1634288043 | Matheus Barbosa Peixoto | Presto do Coco & FurmigaDub na 25ª Edição da Mostra Cultural La Terreirada | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 2 | 6 | 2 | 2 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 2 | 2 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-417037139 | Thais de Lima Gualberto | Caravana dos Quadrinhos | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 5 | 6 | 6 | 2 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 5 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 |
| on-1046296242 | ANA PAULA DE ARAÚJO ALVES | CIRCUITO DO PONTO E VÍRGULA | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| on-1806137967 | Eunice Peixoto Patricio | Mediação Cultural em Bibliotecas | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-121654927 | ANA CATARINA LEÃO PINTO COELHO | TEM QUINTAL EM JOÃO PESSOA | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | | |
| on-451684441 | Christiane Aves de Lima | Ressonâncias Nordestinas | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 6 | 6 | 10 | 2 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1801152459 | GEYSON LUIZ DA SILVA BARBOSA | PUPILO | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-186654630 | Anna Raquel Apolinário da Silva | Sacra Folia: Uma Celebração do Natal Nordestino | 6 | 6 | 10 | 2 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 10 | 2 | 2 | 10 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-1639590829 | Ayleen Vant Vaz Ribeiro da Silva | "O Preto e o Branco e a Jornada de Mundos Possíveis - O Centro Vive!" | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 2 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| CIRCULAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - PROJETOS DE R\$ 5.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-102903509 | DANILO BRITO DOS SANTOS | Hip-Hop na Quebrada | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-216597192 | Maurício Garcia Cunha | Cine Entorno - Edição Queer nas Escolas | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-2004578353 | Epitácio Raimundo da Silva | Forro como antigamente - Prévia de São João em Cruz das Armas | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 2 | 6 | 6 | 0 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-425819849 | FLÁVIO JOSÉ ROCHA DA SILVA | DISTRIBUIÇÃO DE 60 EXEMPLARES DO LIVRO INFANTIL A BATALHA PELAS | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|--|--|
| | | dos cinemas de rua de João Pessoa/PB. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-2073305480 | Venceslau de Sousa Justino | A Bruxa Chucaia | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | | | |
| SUPLENTES - DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-449652473 | Débora Katarine Mendes Oliveira | Levantamento das Bibliotecas Escolares de João Pessoa | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| on-1640448092 | Aya Consultoria em Arte, Cultura a Educação LTDA | Mistérios do Mangue | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | | | |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1933641956 | Lucas Bernardino Silva | Frequences | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-454118166 | Jordy Lamarke Sá Torres | Parahyba: O desaguar de 1930 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | | | |
| on-1717966739 | RODOLPHO CAVALCANTI DE BARROS | O OUTRO | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| on-738664989 | Agda Araújo | Oficina de Costura Sustentável "Entre Linhas" | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 2 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-1768622330 | Mold Studio Produções Audiovisuais Ltda. | Helô no Espaço - Desenvolvimento EP. 01, 02, 03, 04 e 05 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | | |
| on-1239836778 | Nêga de Camalaú Filmes | MANADA | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| on-1104171904 | Isa Maria Y Plá Pinto | Isa Y Plá, Árvore Mãe | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 6 | 2 | 6 | 2 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-758983873 | Danilo Cezar da Silva Peixoto | Desenvolvimento de projeto de livro de Literatura Infantil com temática de psicoeducação em sono e saúde mental | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-397876200 | Wandemberg Pereira de Andrade | Ritmo e Tradição: O Pulsar Cultural de João Pessoa | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1352104052 | LÚMINA PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS LTDA | Desenvolvimento do Argumento de Sopro do Tempo | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1308514227 | NARRATIVA FILMES LTDA | Pescadores de Azul | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1397304646 | Paulo César dos Santos | Ritmando o Futuro | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-404765450 | ASSOCIACAO DOS AMBIENTALISTAS E MORADORES DO JARDIM OCEANIA | CINEMA NA PRAÇA: ECOCULTURAL | 6 | 10 | 10 | 0 | 6 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | |
| on-376926687 | MÔNICA ARAÚJO PINHO | MÔNICA MELLO: forró romântico nordeste | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 0 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS - PROJETOS DE R\$ 10.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1151291736 | Mariana Marcela de Santana Duarte | Soprandos Flow: A Expressão do Flow no Hip-Hop | 10 | 10 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |



| SUPLENTE - DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1822575203 | Danielle de Souza | EP Aika | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-968033286 | REGINALDO BARBOZA DE LIMA | Trilogia do Luto | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| FORMAÇÃO, QUALIFICAÇÃO E PESQUISA - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-2085750606 | Michaella Araujo Farias | Biblioteca Itinerante Pachamamá | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-978221082 | Flávia Lorena Máximo Teles | Oficina de jogos dramáticos, interpretação e figurinos customizados | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1863007547 | Maycon José Alves de Andrade Albuquerque | O Acervo do NAC e a Formação de Novos Públicos. | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1798201311 | TAINÁ NASCIMENTO FALCÃO | Estratégias de Sobrevivência: oficinas de produção e escrita de projetos artístico-culturais | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| SUPLENTE - FORMAÇÃO, QUALIFICAÇÃO E PESQUISA - PROJETOS DE R\$ 20.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| on-1430998954 | Renata Maria Gonçalves Mora | LAB TRATO - Treinamento para produção executiva | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1049437016 | TAIS MACHADO DURAN | Oficina de Sarau Poético - Vozes e Versos | 10 | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1964470005 | Robson Santiago Gomes | XVIII edição do Curso de Capoeira Angola para Iniciantes | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1399657569 | DAVIANA GRANJEIRO DA SILVA | MINHA ESCOLA TEM LEITORES: Projeto de incentivo à leitura em escolas públicas através do livro Essa Mundana Gente | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 2 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-415372421 | Josemberg Ribeiro dos Santos Pereira | CIRCO SEGURO | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 10 | 10 | 0 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 2 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1856963016 | lordan Moura Brito | Next Generation | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1576303676 | TAIS MACHADO DURAN | Vozes e Versos | 10 | 2 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-291077048 | Kayan João Oliveira da Silva | “CINEMA SOLIDÁRIO: ATUAR E ALIMENTAR COM O CORAÇÃO” | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-766247194 | inara marchi da silva | Modelando memórias | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-690567133 | Lara Torrezan Gonçalves Ramalho Nitão | Curso de iniciação à cena dialética | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-2006019402 | Bárbara Michelle Duarte Teixeira Lira da Silva | Emancipação ou entretenimento? Um estudo sobre a atuação dos intelectuais e artistas da Funjope (2005-2008) na construção de políticas de cultura. | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 2 | 2 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-685724090 | Alexandre Santos Arantes de Souza | Pesquisa "Produção cultural na Paraíba: perfil dos(as) produtores(as) culturais e dinâmicas do mundo do trabalho" | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-2065899853 | Sabrina Fernandes Melo | ARTE E GÊNERO EM DOIS ACERVOS PARAIBANOS | 10 | 10 | 2 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 2 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1171744249 | Pedro César Da Silva Barreto | Graffiti Curumim | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 2 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-1268022382+1 17:137117:138 117:139117:14 0117:139117:1 42117:1117:20 3 | 18.440.012 LUCAS DOURADO VASCONCELOS | Projeto Senescência OBY – Manual Técnico dos Óculos em Madeira | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 2 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | |
| on-1482758146 | AMANDA COSME DA SILVA | LINHAS QUE CONECTAM: OFICINAS DE BORDADO LIVRE | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1977369492 | Marília Rosado Maia | Seminário Música em Foco: Capacitação e Conexões | 10 | 10 | 2 | 10 | 10 | 10 | 9 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 2 | 2 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 |
| on-61496434 | Danilo Cezar da Silva Peixoto | Literatura paraibana: oficinas de leitura literária em penitenciária feminina | 6 | 10 | 10 | 2 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1733976951 | WAMBERSON ADELINO | "Memórias Vivas: Pesquisa e Difusão do Patrimônio Histórico e Cultural de João Pessoa" | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-875902948 | José Gomes Quaresma Filho | Zé Filho 40 anos de música - Compartilhando Informação | 6 | 10 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 2 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1519026141 | Andréa Monteiro Diniz | CURSO: INTRODUÇÃO AO FUSIONBELLYDANCE E ESPETÁCULO | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |



| | | DECUPAGEM DE CDS RECICLADOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|---|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|---|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| SUPLENTES - FORMAÇÃO, QUALIFICAÇÃO E PESQUISA - PROJETOS DE R\$ 15.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-503996394 | DAVID DANIEL MARINHO DA SILVA | Eco da Ancestralidade: Memórias do Movimento Negro da Paraíba (MNPB). | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1863395172 | THIAGO BRANDÃO DA SILVA | Publicação de livro "SANTA ROSA: Fragmentos de uma história de vida, entre vivências, intelectualidades, ditos e feitos artísticos". | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-2028299148 | Francinaldo Pereira de Lima | Dance For 1 Cause | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1587112337 | Gabriel Felipe Dias Sena dos Santos | Saúde dos Instrumentistas: Um Levantamento sobre Lesões Faciais em Músicos de Sopro | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1915564090 | KENIA KALYNE GOMES DE ALMEIDA - ME | NINHO MUNDO – Consultorias para o futuro autônomo (Núcleo de | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| on-1631064874 | Laureano Bezerra Ramos Junior | VIOLETA: O Voo Infinito da Flor (Pré produção) | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-469852122 | Izabel Cristina Monteiro de Farias | Oficina De Xilogravura aplica para para estamparia para geração de renda. | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | | |
| on-662906070 | LAIANE JOCIENE AMÉRICO DE MACÊDO | LEITURA DE QUINTA: DRAMATURGIAS PARAIBANAS EM CENA | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-297076601 | Maria Betânia Peixoto Monteiro da Rocha | Projeto: "Reconstruindo Narrativas: Projeto de Expressão Literária e Produção de Diários de vivências" | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-2129936822 | FRANCISCO CARLOS VICENTE | OFICINA DE TEATRO ATOR DE CORPO INTEIRO | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-388113826 | Amanda Lopes Galvão | Teatro e Bem-Estar: Reduzindo o Estresse na Terceira Idade | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 0 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 10 | 2 | 6 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-124981494 | Viviane dos Santos Sousa | FAZENDO ARTE: MÃOS E MENTES CRIATIVAS | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-152965775 | Lisianne Matias Saraiva | Noções de projetos culturais - Das políticas públicas à prestação de contas em projetos culturais | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | |
| on-192615850 | Rafaela Kleinhans Pereira | Quintais afetivos: memórias, saberes e práticas de cura | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 |
| on-1161846097 | Luaiza Gonçalves Pinto | Desenvolvendo Artesanato, Cultura e Turismo criativo | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 2 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1905528587 | Aurora Camboim Lopes de Andrade Lula | Nos ritmos da Mãe África: a cultura popular na comunidade da Penha | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1737886068 | Guilherme Peres Falcão | OFICINA DE MÁSCARAS NA ESCOLA VIVA OLHO DO TEMPO | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1746498401 | Associação Amigas Solidárias | Empoderamento Feminino através da Capacitação em Empreendedorismo Sustentável, Tecnologia e Comunicação Digital | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | | |
| on-714692606 | Angeles Grosso | Circo Escola Mochilão | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| on-2112308863 | Alisson da Silva Almeida | Castelo de Ritmos | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-987771995 | ANNA AMELIA APOLINARIO DA SILVA | FABULAÇÕES ERÓTICAS FEMININAS NOS LEITOS LITERÁRIOS - CURSO ONLINE | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-32639510 | Marcelo de Sousa Júnior | MEU PEQUENO GRANDE ESPETÁCULO – 2ª EDIÇÃO | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1945242692 | FERNANDO ANTONIO DOS SANTOS | ARTE NA PERIFERIA | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 10 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-771520183 | Henrique Martins de Ornellas | Oficina de Flauta Doce: Brincando e Aprendendo com O Camaleão Musical | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1674532917 | VICTOR SOARES LUSTOSA | Onde cantam as cigarras: Os Festivais de Arte de Areia (1976-1982) | 6 | 10 | 6 | 2 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1248030720 | POLLYANNA CRISTINA DE BARROS MOREIRA 03535119430 | Workshop de Comédia Física | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 0 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-655193128 | Yluska Laisy Gaião de Figueiredo | histórias de mães | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

FORMAÇÃO, QUALIFICAÇÃO E PESQUISA - PROJETOS DE R\$ 5.000,00



| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-971843103 | Valdisson Elias Santos de Oliveira | Forró nos Bairros | 6 | 10 | 10 | 2 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1118335450 | TEREZA CRISTINA ARAUJO DE OLIVEIRA | Cerâmica para uma comunidade melhor | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 6 | 10 | 6 | 2 | 10 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-672299228 | Lucas Ribeiro Mendes | Laboratório de formação Por um cinema decolonial, a criação de imagem entre a memória e o pertencimento. | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| on-479748845 | YLUSKA LAISY GAIÃO DE FIGUEIREDO | NARRANDO HISTÓRIAS DE BOLSO | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 0 | 6 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| on-514673216 | Ewennye Rhoze Augusto Lima | O aperfeiçoamento da escrita a partir do conhecimento da produção cultural pessoense | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| on-1808209006 | Antônio Maria Soares Salles | Dança das Raízes: Conectando Crianças às Culturas Indígenas" | 2 | 10 | 6 | 2 | 2 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| on-797381540 | Matheus Lira Sartor | Laboratório Cidade | 6 | 10 | 2 | 6 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |



PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA, SALVAGUARDA E CONSERVAÇÃO - PROJETOS DE R\$ 50.000,00

AMPLA CONCORRÊNCIA

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-2129007448 | COLETIVO JARAGUÁ | Publicação do Inventário das Tribos Indígenas Carnavalescas | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 |
|---------------|------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|

SUPLENTES - PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA, SALVAGUARDA E CONSERVAÇÃO - PROJETOS DE R\$ 50.000,00

COTAS - PESSOAS NEGRAS

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| on-1345871564 | Mônica Maria Pimentel | Patrimônio Vivo: Salvaguarda e Memória da Casa de Cultura Vó Mera | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-324940137 | PABLO HONORATO NASCIMENTO | MUSEU DO PATRIMÔNIO VIVO DE JOÃO PESSOA - INVENTÁRIO PARTICIPATIVO DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS TRADICIONAIS DE JOÃO PESSOA | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1958617576 | Luciana Aparecida Chaves de Albuquerque | Mulheres em cena – Evolução e Fomentação do cenário na cidade de João Pessoa | 2 | 10 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 0 | 2 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-541007993 | Thaymara Rafaellen | Memórias Vivas: Documentação Audiovisual das | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 |
|--------------|--------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|
| | Barbosa de Lima Costa | Tradições Populares de João Pessoa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-729701324 | Maria Ester Meneses Rolim | CIRANDA DA PENHA | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 |
| on-504304681 | CARLA BARBOSA SILVA PAIVA | Circo sem Barreiras: Arte e Acessibilidade com o Millenium Circus | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 2 | 10 | 2 | 2 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | |
| on-1940080702 | Thiago Storti Vieira | Bloco de Carnaval E TOME LADEIRA 2025 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-286490536 | Renata Luzia Machado da Silva Vasconcelos | "Rota Cultural Belle Époque – Um Resgate da Memória Cultural do Centro Histórico de João Pessoa" | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-2142402630 | Reginaldo Salvador de Alcantara | Falares, Cantares e Tocões Cancão: A trajetória de 50 anos de um artista | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 2 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA, SALVAGUARDA E CONSERVAÇÃO - PROJETOS DE R\$ 30.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1276081606 | Darllan Neves da Rocha | Novo Quilombo: um coco de luta | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| COTAS - PESSOAS INDIGENAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Assinado por 1 pessoa: ANTONIO CUS ALVES DE SOUZA
 Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://joaopessoa.1doc.com.br/verificacao/9FB8-9F25-14D5-2BA7> e informe o código 9FB8-9F25-14D5-2BA7



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|
| on-88021564 | Joao Victor Freire do Nascimento Gomes | Ta xe momotar xe remyia- rekópuera. - Que eu me atraia pela Cultura de meus ancestrais. | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-775320097 | Catarina Strapação Guedes Vianna | Tecendo redes de solidariedade com as parteiras tradicionais da Paraíba | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1565679020 | Marina de Oliveira Chirolin | Rebento: memórias, tradições e saberes das Parteiras e Benzedoras Tradicionais Potiguara da Paraíba | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-598560010 | INSTITUTO POMPEU | Varadouro Circense: um tour com ludicidade. | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 |
| SUPLENTES - PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA, SALVAGUARDA E CONSERVAÇÃO - PROJETOS DE R\$ 30.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1187601870 | Rodrigo Martins Cassiano | Rap Rodrigo Primata: Minha Quebrada Parte 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-441848474 | MARCOS ANTÔNIO DOS SANTOS | Saberes dos Mestres: Fundando e Preservando | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 |



| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-1769236665 | ANDERSON VINICIUS SANTANA DO NASCIMENTO | Reconhecer para preservar – série de podcasts sobre os novos patrimônios culturais reconhecidos em João Pessoa | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1558671208 | Maria Carolina Araujo Santos da Silva | "Anayde Beiriz, presente!": Poéticas e políticas de uma memória invisibilizada | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1901952476 | Associação Maracatu de Nação Pé de Elefante | Bloco Semeando Cultura Viva, ano VII | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-2040415199 | Leandro Ribeiro Rolim | Reconhecendo Mestres | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-2016695270 | Maria da Consolação Policarpo | AZZELIJ PB:catálogo da azulejaria da Paraíba | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-394016623 | Maracá Cidadania | ACERVO GUSTAVO MOURA: organização de arquivo fotográfico em plataforma digital | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-1862218232 | Isa Maria Y Plá Pinto | Minha herança é a minha história, Digitalização e Preservação o acervo Artístico de Isa Y Plá | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-526536203 | Rafael Morato Zanatto | Os Cinemas de Rua de João Pessoa | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-620958631 | Gabriel Lucas Leodegário Silva | Centro Cultural de Arquitetura e Urbanismo da Paraíba (CCAUP) | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | |
| on-1031752973 | Luis Carlos Kehrlé | INVENTÁRIO DAS OBRAS PÚBLICAS DO CENTRO HISTÓRICO DE JOÃO PESSOA | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-856451152 | Severino Ramalho Leite | Revitalização do Memorial Augusto dos Anjos | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | |
| on-2145664292 | Sóter Carreiro de Araújo Júnior | 440 ANOS DE PHELIPEA: Redescobrimo o Centro Histórico de João Pessoa sob o olhar da arte | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 2 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-363922927 | Gilvanedja Ferreira Mendes da Silva | Fortalecendo laços, construindo pontes: implantação e qualificação de bibliotecas | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| | | públicas na Paraíba. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PATRIMÔNIO CULTURAL, MEMÓRIA, SALVAGUARDA E CONSERVAÇÃO - PROJETOS DE R\$ 15.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-82012656 | Izabel Cristina Monteiro de Farias | Exposição Mercado Público em Xilogravura | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | |
| on-407264265 | Márcia De Lima Carneiro Martins | Ação Documental Audiovisual: Divulgação Artística e Cultural do Movimento Junino 2025 através do Blog Coisas Juninas | 10 | 6 | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1010053796 | HEITOR LUIZ PEREIRA COUTINHO | PROJETO GINGA GEISEL | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 2 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTISTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 50.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS INDÍGENAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1834448120 | MARIA CLARA FREIRE GONÇALVES | TORÉ POTIGUARA DA PARAÍBA | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 2 | 2 | 10 | 2 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1954364973 | Carolina Ferreira da Fonseca | Fazer Arquipélago | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| SUPLENTE - PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTISTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 50.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-207764377 | Maria de Fátima Dantas Costa | Curta Aqui | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| on-1293970260 | Maria da Penha da Silva Pedro | IV FESTIVAL JUNINO ARRAIAL DO ZÉ PEDRO | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-467606124 | Rodrigo Da Cruz Santos | O Magnífico Mundo do Hip Hop para Crianças | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-617445338 | Renata Maria Gonçalves Mora | "GAFIEIRAS PARA PAPI" I Banda Glauco Andreza | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 2 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1826848254 | 24.187.075.Elisandra Romeria da Silva | Sussuarana, na Trilha Delas | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | |
| on-1495086433 | DÉBORA GIL PANTALEÃO | I Concurso Literário Escaleras | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | |
| on-1043091768 | EXTRATO DE CINEMA PRODUÇÕES E SERVIÇOS CINEMATOGRAFICOS LTDA | Amendoim de Cebola com Salsa | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1559101898 | Nathalia Kelly Berlamino Gomes | Pelo Espelho da Pele | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 6 | 2 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | |
| on-919427263 | Wagner Luiz dos Santos Malta | Som na Calçadinha | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | | |
| on-935535421 | Aya Consultoria em Arte, Cultura e Educação LTDA | Navio do Sertão | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 2 | 6 | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | |
| on-958999961 | Valderiza da Silva Pereira | O que há por trás | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-1594771241 | Luís Eduardo Santos de Oliveira Ramos | Zé Limeira em o Circo do Absurdo | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-1154775663 | Elon da Silva Barbosa Damaceno | ELON: TODA FULÔ MERECE SER FELIZ | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| on-249448296 | Mills Estúdios Cinematográficos Serviços Audiovisuais Comunicação e Publicidade LTDA | Mostra Ebulição do Audiovisual de João Pessoa | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 2 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-1137317491 | Wisterlandio Galvão Silva | Gravação do disco "Por que não falar de amor?" | 6 | 10 | 2 | 6 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1934582613 | JOSENICE SILVA PONTES | Laboratório do Futuro: O sonho como ferramenta de transformação | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| COTAS - PESSOAS INDÍGENAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1072065022 | Givanildo Manoel da Silva | Da Parahyba a João Pessoa: A Terra e as Vozes Ocultas da Ancestralidade Indígena | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1465989823 | Germana Mel de Melo Vinagre | Bloco As Calungas: Quinta das Flores | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 2 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-177557296 | CLIDISMAR SAMPAIO NUNES - MEI | LANÇAMENTO DE CD INFANTIL INCLUSIVO NA LAGOA: "Ta BLZ PIQUENIQUE INCLUSIVO" | 6 | 10 | 10 | 6 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | | |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1133931995 | JUVINETE DE LOURDES SILVA | Festival de Dança Popular do Cuiá: | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| on-632249034 | Maria Cristina Strapação Guedes Vianna | Mar Vermelho | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-784613101 | Edigar Palmeira Tomáz Junior | MACHOLENTO | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1458442413 | Letícia Lima Farias | RESIDÊNCIA: CARTOGRAFIAS IMPOSSÍVEIS, IDENTIDADE E MEMÓRIAS INVENTADAS | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1764308066 | Iana Manuelle de Araújo | PROJETO TATU-BOLINHA: ARTE, CULTURA, MÚSICA E BRINCADEIRAS NA NATUREZA | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 2 | 2 | 2 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-618622847 | Vitória Lemos Formighieri | "Relato de artistas no acervo da Pinacoteca UFPB": Registro e herança a partir do gênero literário. | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1593707338 | Felipe José Avellar de Aquino | "8º Festival Internacional de Música de Câmara PPGM-UFPB: Um Festival para Augusto" | 10 | 10 | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1552288329 | RIEG MICHAEL ERICH WASA RODIG | OXI LAB - Festival VJ | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| on-1115773265 | COMPANHIA DE DANÇAS HELENA HOLANDA | MILAGRE DE NOSSA SENHORA EM LOURDES | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| on-1658928342 | Sergio Ribeiro da Silva ME | II SG Jazz Festival | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-826812067 | Lucas Firmino da Silva | Elevador de Serviço | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-265947211 | Laerte de Barros Costa | Descobrimo a História Os Guardiões do Farol Cabo Branco- Contação de História e Livro | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-1594589098 | Maxsuel Tavares dos Santos | Filme curta-metragem "Mandacaru" | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-871327018 | SÉRGIO RICARDO DOS SANTOS SILVA | SINTONIA DO CORDEL | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1523280425 | José Washington Gondim de Oliveira | Tons, Tins, Sons e Tal | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1202935040 | Amanda Rodrigues Auto | Utrópikos | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1029838572 | Antônio José de Abrantes Neto | Juzé e Bando | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 0 | 0 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-192115046 | Lucas Queiroga Vieira de Melo | OIÇA - é sobre um mói de coisas | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1661101508 | Luiz Antônio de Lima | SamParahyba | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1778675187 | ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE CASA CAIADA | A era digital-Poder da Geração "Z" | 0 | 6 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTISTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 30.000,00



| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-1304111629 | Robson Viana de Oliveira Junior | O PRÍNCIPE PRETO | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1667707018 | Renata Valéria da Silva Félix | João Pessoa Plural + : A arte como Agente de Mudança e Transformação | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1273965632 | Lauren Caroline Pimentel | MÁS LÍNGUAS | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 2 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 |
| SUPLENTE - PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 30.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-143420624 | Juliana Lima da Silva | Cobra de Duas Cabeças | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | |
| on-1756000089 | Israel Marinho Alves da Silva | Festival Rolê de Quebrada | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 |
| on-2062641521 | Jinarla Pereira Silva da Cruz | Tática de sobrevivência | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | |
| on-1304511057 | Silvânia Priscila de Souza Lima | Witch Pintando o 7! | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1130114898 | LUZIBERTO COSTA DO NASCIMENTO | Bandeirantes da Torre: A História Viva do Frevo | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 2 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | |
| on-688917163 | José Caetano dos Santos Junior | Quilombo Groove | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| on-1586194019 | Naderdane Uloth | Tomate Cereja | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 2 | 2 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-132715746 | Daniele Moreira da Silva | JÁ FUI MUITAS MARIAS | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|---|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| on-1820864927 | WANDREUS WILSON DA SILVA CORREIA | MÚSICA PRETA SALVA | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-516314016 | ALEXANDRA OLIVEIRA DA SILVA | Dia para Brincar e Noite para Sonhar – Álbum Musical de Cantigas de Roda | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 |
| on-551311056 | Igor Emilio Silva de Lima | Consolidando o Coletivo Armazém 09: Lançamento dos álbuns das bandas Margaridas em Fúria e Vênus in Fuzz. | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 2 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | |
| on-22285065 | LUCINÉIA MAIA DE SOUZA BEZERRA | VÍDEOCLIFE 'MENINA FLOR', LILY SANFONEIRA | 6 | 6 | 6 | 2 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 2 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1480612448 | Reinaldo Freire | Tesouros | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1431308162 | Fabrizio Soares Cruz | Clan Session - Nova temporada | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-758587969 | Joelson Pereira da Silva | A Luz de Marlene | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-72953779 | FELIPE ROSIEUX SILVA NUNES | Videoclipe Nordestino SIM, Nordestinado NÃO | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 2 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-825261392 | Maede Rodrigues Batista Leite | Documentário Vozes | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 10 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-2038563940 | Rodrigo de Oliveira Feitosa Vaz | Tirésias | 6 | 10 | 6 | 6 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| on-496201224 | EDENILZA ESMERINDA DE SOUSA | "Crochê em Cores: Transformando Fios em Arte" | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1988625054 | Kivi Maerzi Araújo Ferreira de Pontes | Entre Sentidos e Limiares. | 6 | 6 | 10 | 2 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| COTAS - PESSOAS LGBTQIAPN+ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-2085118470 | Hugo Salvador de Medeiros Lopes Alves | Sobmesa - ou a ansiedade antes do jantar | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-1700927472 | Maria Luiza da Silva Pereira | "Slam Parahyba em Retomada - aos quilombos e aldeias" | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 2 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | |
| on-2036618178 | IAGO JOSÉ LIMA DE MELO | Levante da Negritude: A História Não Contada do Movimento Negro de João Pessoa de 1979. | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-457863685 | Sofia Dias de Almeida Roque | ReVestindo o carnaval, fazendo do retalho a fantasia | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | |
| on-833387025 | IÊGO RANNIEUX SILVA NUNES | Hip Hop em Foco: Um Videocast de Arte e Cultura | 10 | 6 | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-936926824 | Fabiano Gonçalves Pereira | O Sol Se Pondo Queima O Horizonte - Novas obras de Fabiano Gonper | 6 | 10 | 2 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|------------------------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|
| on-325671634 | Eduardo Alves Ferreira de Carvalho | Graal, entre cálice e verso: teatro, poesia e formação criativa | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-28188988 | JOSE EDUARDO CEZARIO DA SILVA | RETRATOS DE FÉ - VOZES DAS REZADEIRAS E BENZEDEIRAS DA CIDADE DE JOÃO PESSOA | 6 | 10 | 10 | 2 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-647306826 | Danielle Baldissera Gonçalves | Dani Baldissera | 10 | 10 | 6 | 2 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 0 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-2114079003 | JOSÉ AIRTON CAMPOS JUNIOR | Além dos Limites - Histórias de Artistas com Autismo e Parkinson | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-354233134 | Pedro Ernesto de Miranda Gosch | Laringe | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-470709605 | Casa Amarela Produções LTDA | Flor em Face | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-388648766 | Irla Lopes Medeiros | Acenda o Candeeiro, o Circo chegou! | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 |
| on-2061120154 | CLARISSA NOBRE PRATA | CORAL: LITERATURA SONORA | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1671656225 | Raísa Filgueira Soares Gomes | FAZENDO CORTESIA COM O CHAPÉU ALHEIO? | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 2 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| on-549086172 | ANA CRISTINA DA SILVA MEDEIROS | CAMINHOS DE VOLTA: "A SOPA DE PEDRAS" | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | |
| on-1628587020 | Laís Mayara Silva Barbosa de Lucena | Canguru entra na dança | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | |
| on-2102152451 | Robson Xavier da Costa | (DES)CONSTRUÇÕES - EXPOSIÇÃO COLETIVA DE ARTES VISUAIS | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-2010987498 | Jennifer Adrielle Trajano Lima | "Porta do Sol: a chave das palavras" - Antologia literária de escritores da cidade de João Pessoa | 6 | 10 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1464345236 | Nicole Bezerra Soares | CORPO PERSEGUIDO | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 |
| on-1735987977 | Adriana Cavalcante de Oliveira Lima | Diga com quem andas que direi quem és | 6 | 6 | 2 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-2111852500 | Sofia Wanderley Gayoso de Lima | Sofia em Parahyba Feminina | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 |
| on-1442338741 | GRUPO DE TEATRO LAVOURA | Clown + 18 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 |
| on-1318992011 | Jesica Guadalupe Cheirano | Trovoada Vem Aí - Renovação | 6 | 10 | 2 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1836122683 | GEYSON LUIZ DA SILVA BARBOSA | O RINOCERONTE | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-331024430 | Tathyana Martins do Nascimento Pronk | Álbum Ciranda Ancestral | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| on-1906402790 | Beatriz Borges Azevêdo de Alcantara | Jampa 440: memórias & pertencimento | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| on-52850912 | Édson de Sousa Albuquerque | A Princesa Pedreira | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-1459896097 | LAURITA DIAS DO NASCIMENTO | REGRA VELHA DA CATINGUEIRA | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-176510032 | ISABELE HIPOLITO CALAZANS DE LIMA | Baixíssimas no Topo: a Moda e a Costura pelas Mãos da Comunidade Ballroom | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-1672894455 | OS GONZAGAS | OS GONZAGAS - TRILOGIA | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-714296071 | Ana Clara Silveira Sena Lélis | Grupo de Teatro Político Interna-Só-Na-Mente | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-419584259 | Mariana Ramos Vieira de Sousa | Sacrifício - Projeto de Finalização e Distribuição de Curta Metragem | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-50032967 | COLETIVO DE TEATRO RETALHOS | PAIXÃO EM RETALHOS - MUSICAL MAMBEMBE | 10 | 10 | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1302278559 | Academia Paraibana de Letras | O Livro Falado - parte II | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1148406004 | ANNA AMELIA APOLINARIO DA SILVA | URAEUS - POESIA ENCENADA | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1579902451 | WOLNEY DE OLIVEIRA SILVA | Espectáculo O Auto dos Cangaceiros | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-1071190367 | Analice Rodrigues Uchoa | BRINCADEIRAS DE CRIANÇA | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| COTAS - PESSOAS DE COMUNIDADES TRADICIONAIS E POVOS DE TERREIRO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1791956031 | Matheus Victor Guedes da Mata | CAPOEIRA RESISTE: TRANSFORMANDO A VIDA DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES. | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1392790624 | Lenec Mota da Silva | A Saga do Vaqueiro | 6 | 10 | 2 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 2 | 2 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| AMPLA CONCORRÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1809729380 | Louise dos Reis Gusmão Andrade | EXPOSIÇÃO LINHA MOTRIZ | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 |
| SUPLENTE - PRODUÇÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL - PROJETOS DE R\$ 15.000,00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COTAS - PESSOAS NEGRAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1197146736 | Luis Otávio Baggio | 4º Encontro de Capoeira Angola "Do nosso Interior para o Seu Interior". | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-599851631 | Rebeca Maria Santos Moreira | NMove (NordesteMove) | 10 | 10 | 2 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-388719899 | KENIA KALYNE GOMES DE ALMEIDA | Interior | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-680934329 | Maria Dolores Moreira da Silva | Montagem do espetáculo "Nascente" de Circo-Teatro | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-642545826 | Igor Freire dos Santos | Cacunda Brincante apresenta: É | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|
| on-521808248 | kelvin eric bezerra da silva | Corte Inconsentido | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1082134985 | Joelton Gomes de Barros | O Pequeno Príncipe - Azul | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1324049244 | Leonardo Palma de Sant'Anna da Silva | Montagem do espetáculo 'MarlA' | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1765095273 | Lucio César Fernandes Murilo | TRÊS RUAS | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 2 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-302908137 | JEAN PIERRE DA SILVA SANTOS | Putz - A Menina Que Buscava o Sol | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 2 | 6 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1470250577 | PEDRO EURICO DE MELO PAZ | Gravação do EP "Para alma Serenar" | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 2 | 6 | 2 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 6 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | |
| on-1884297166 | João Batista da Silva | A tinta que pinta, canta | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 2 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 6 | 2 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | |
| on-1535840276 | JACKSON BRENO DE SANTANA SANTOS | Oficinas de musicalização: notas e sorrisos | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 2 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 5 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-619527841 | Killardare Araújo da Silva | Olhar sobre rodas | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1597599563 | Lucas Ferreira da Costa | Gravação do "single" musical do grupo Nibiru TriLL Orchestra | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| COTAS - PESSOAS COM DEFICIÊNCIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1457672720 | Gabriella Freire Donato Brandão de Oliveira | Exposição Eco Invisíveis na pele sentida. | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | |
| on-985097197 | Lohanna Leticia da Silva Oliveira | Brejo Paraibano: Entre Fantasia e Simulacros | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | |
| on-832658163 | Mairam Carla Souza Marinho | Ciclos e Caminhos: A | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 5 | 0 | 5 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|---|---|----|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| on-894306984 | Miriam do Carmo Nascimento de Pina Pereira | CONTOS E ENCONTROS | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 2 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 10 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| on-1447771807 | Giovanna Maria Gonçalves de Medeiros | Rock no castelo, Show Lendária | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 0 | 2 | 0 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| on-1668379532 | Erick de Almeida Bezerra | Pare, Olhe, Escute - Aqui tem gente (Livro) | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-1391031233 | DOUGLAS VASCONCELOS CANDIDO | Oficinas de musicalização: Sons que bate | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 2 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| on-1120302651 | André Anterio de Lucena Santos | Intermares - Novo álbum de Pedro Faissal & o Meiofree | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 6 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1698198469 | Andrea Carla Bezerra | Anayde - a travessia no tempo | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-402657265 | JOSÉ ERNANI NÓBREGA DE SÁ ROCHA | Finalização do álbum musical 'Ervas, remédios e curativos' de Ernani Sá | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1182555313 | SEVERINA DO RAMO BARBOSA DO NASCIMENTO | Projeto de Artesanato: "Tecendo Tradições e Criatividade" | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 2 | 2 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-278543826 | HUGO LEONARDO DOS SANTOS CARDOSO | SONS DE JOÃO PESSOA: Celebrando a diversidade musical com o | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-964185800 | Lucas Daniel Batista de Lima | Imersão Ancestral | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1128742466 | LEONARDO NEVES DE MELO | CAPOEIRA NA RODA E CAPOEIRA NA VIDA | 2 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| on-362623097 | Maria Julia de Andrade Silva | Serigrafia Artesanal do Zero | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1216290716 | Jacqueline Souza do Nascimento | 2 Cordéis: 4 Cantadores e Pré-carnaval na Capital. | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-661204511 | Marina Dias de Almeida Roque | Festival das Três Fogueiras | 6 | 6 | 6 | 0 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 0 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-2046831588 | Romilson Rodrigues da Costa | Saúde e Arte: experimentos cênicos com Romilson Rodrigues | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-876163073 | RAYSA GONÇALVES IGNACIO ANTUNES DO PRADO | OS VEROES SEMPRE ME PARECERAM ETERNOS | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 10 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 |
| on-913914760 | Walter Olivério Souto Brandão Júnior | Montagem do espetáculo "Igarapé" | 10 | 10 | 10 | 0 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 10 | 10 | 10 | 0 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 0 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1000895864 | Antonio Elísio Garcia Sobreira | Circulação Aperreio e Modesto 2025 | 6 | 10 | 10 | 0 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 0 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 10 | 6 | 10 | 0 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 |
| on-181625041 | FELIPE GONÇALVES DE LIMA | OFICINA PARA MONTAGEM E APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS | 6 | 10 | 10 | 0 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 6 | 6 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 |



| | | NAS COMUNIDADES1' | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|---|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| (*) PROJETOS QUE NÃO ENVIARAM PLANILHA ORÇAMENTÁRIA OU CUJO VALOR NÃO SE ENQUADRA NA FAIXA PARA A QUAL O PROPONENTE SE INSCREVEU. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PROJETOS NÃO SELECIONADOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-1879311314 | Adriana Pereira de Carvalho | Sambassim: Samba ancestral e anticolonial | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 0 | 2 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-888436409 | Gabriela de Brito Filgueiras Honório | Entre nós e fibras | 0 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 10 | 6 | 2 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-543320783 | KÉSIA PONTES DE LIMA | Dança Inclusiva: Zumba Terapêutica para a Terceira Idade, Autistas e Mulheres Vítimas de Violência | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 2 | 6 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-407525950 | Matheus Marcondes Gusmão | Quintessência | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-328599265 | Iago Ayres Britto dos Santos | "Arte na escola" | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-785064263 | Adriana Pereira de Carvalho | I Concurso Cultural Dança nas Escolas de João Pessoa-PB | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 2 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-2037326016 | Edilton Machado de Melo | Reggae no Parque | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-746062409 | Mariah Araujo Colpo | O avesso e suas esquinas | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1093546131 | Jansen de Carvalho Gomes | Nome: Jansen de Carvalho Gomes CPF: 044.280.624-86 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 | 2 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------------------|---|----|----|----|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| | | <p>Nome: Felipe Sarmento da Nóbrega CPF: 051.985.354-78 (05198535478)</p> <p>Nome: Diego Miranda Vasconcelos Silva CPF: 013.925.004-27</p> <p>2.Nome: Valter Pedrosa da Silva CPF: 027.249.814-99</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| on-714176235 | Reginaldo Venâncio Júnior | Livro sobre o Festival de Música da Paraíba do século XXI (de 2018 a 2024) | 10 | 10 | 10 | 2 | 2 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 2 | 0 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1507618966 | Flávio Gomes de Pontes | Luz, Câmera, Ação | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-557139276 | Vitória Sales Andrade | Oficina de Fotografia e Mídias “Ler o olhar” | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 10 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | |
| on-759645252 | Mateus Alberto de Souza | Pré-Produção do Álbum de 10 Anos da Flores Baldias (Sangue Paraibano) | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-610432368 | Instituto Superação | MusicAção | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-1168453481 | Andréa Monteiro Diniz | ARTECINE ITENERANTE : Intercambio Cigano um encontro de experiencias em comunidade cigana | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| on-1892813579 | Daniele Moreira da Silva | NÃO EXISTE PLANETA B | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1374776861 | Adriano Lisboa da Silva | "Ritmos de Rua: Circulação BlackoutBrassBand 2025" | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 0 | 2 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| on-1812553859 | Yuri Gonzaga Gonçalves da Costa | AMADOR | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-2027822884 | LEONARDO GONZAGA DA SILVA | "Skate Art Festival João Pessoa 2025" | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 10 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-644761050 | Cristiano Brito Coutinho | SONS DA ALEGRIA: a bandinha popular | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-572527427 | Renata Luzia Machado da Silva Vasconcelos | Memórias Pintadas: A História de João Pessoa em Telas | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1311375812 | Sthefany Santos Gomes | BIANCA DE NEVE O MUSICAL | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-369639038 | José Itamê Silva Junior | Múltiplas Formas de Amar e Respeito nas Relações Humanas | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-----------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|----|---|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|---|---|----|---|----|----|---|---|---|---|---|---|
| on-1565883462 | Kleber Patrício Gois | Rodas e Resistência - Pistas de skate de João Pessoa | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| on-1590503592 | Maria Genalva de Lima | "Sambando na Praça" | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 6 | 10 | 10 | 6 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1690664553 | Janileide da Silva Bernardo | Jani Bernardo | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1767647715 | ALISSON DANIEL DE SOUSA | Integração de Educação e Tecnologia com a Plataforma Arandulab | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 10 | 6 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-121123531 | JOYCE DE LIMA SOBRINHO | Conexões de Arte: Encontro Cultural Integrado João Pessoa 2025 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-551773821 | Marina de Sena Nobre | Pole Social | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-442192197 | Damião Oliveira Neto | Composição Experimental (música): Os ritmos Nordestinos e a Cultura de Paz para todas as gentes | 6 | 10 | 0 | 2 | 2 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 6 | 2 | 2 | 6 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-607544988 | Eloi Carvalho Zanovello | Cinema da Palma da Mão | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 6 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-130317232 | Bruno Roriz Carvalho | Mini-documentário Tartarugas Urbanas: Protegendo a vida no litoral | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|---|----|----|----|----|---|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|---|----|----|----|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| on-1276521568 | Valdemir de Medeiros Nobrega Segundo | OCUPAR E RESISTIR | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-1210407698 | HELAYNE CRISTINI BARBOSA DA SILVA | MÚSICA, BELEZA E POESIA: SANFONA E VOZ NO LAJEDO DO MARINHO | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 2 | 2 | 6 | 2 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1607543874 | Marina de Sena Nobre | Pole Mostra | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 10 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1183539826 | Suellen Carol da Costa Sousa | A saudade tem nome e dança forró (curta-metragem) | 2 | 6 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-269363802 | FELIPE GONÇALVES DE LIMA | O REI DA FOME | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 10 | 6 | 6 | 6 | 10 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 |
| on-1845258240 | Marcos Veloso | VOZ POPULAR | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1452098414 | Edson Silva de Souza | Mulheres, Cultura e Resistência | 0 | 2 | 6 | 2 | 6 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 10 | 6 | 10 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-423316687 | Sofia Raick Freitas | Chegamos no Mundo para Brilhar | 2 | 6 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 5 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-94646376 | Matheus Ferreira da Silva | Trincarua EP | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 10 | 2 | 2 | 10 | 2 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1883063565 | Tarcísio Luiz Matos Almeida Filho | Forró do Fim do Mundo. | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1140525553 | ALINE DIAS CHAVES | ALINE DIAS : a melodia romântica do forró | 10 | 10 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| on-214380307 | KHEVEN RENAN COLINO RAMOS NEVES | JUSTA CAUSA | 6 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 10 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-858588996 | vandeclaudio de frança ferreira | Bebé batera e banda | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-467029131 | Alexandro freire da Silva | Paraíba Killa em Recife-Pe | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1754867458 | ADRIANO LISBOA DA SILVA | "Ritmos de Rua: Circulação BlackoutBrassBand 2025" | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 6 | 2 | 0 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-784604411 | José Cleiton Teixeira Santos | PASSAGEIRO 22 - Música em Movimento: Som de Cidade em Cidade | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| on-665733097 | Companhia de Teatro Argonautas | Os Três Porquinhos: 18 Anos de História - Arte e Cultura nas Creis de João Pessoa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 |
| on-905391973 | LAIANE JOCIENE AMÉRICO DE MACÊDO | LEITURA DE QUINTA: DRAMATURGIAS PARAIBANAS EM CENA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1795848918 | Rafael Sabino da Silva | Vista minha pele: (IN) visibilidades e divisibilidades | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1037511494 | Letícia Saad Rached | O Florescer das Primaveras na Parahyba | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| on-1978933592 | Kelvin Eric Bezerra da Silva | Corte Inconsentido | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



João Pessoa, PB, 08 de novembro de 2024

ANTONIO MARCUS ALVES DE SOUZA
Diretor Executivo/FUNJOPE
Presidente da Comissão Deliberativa do FMC



VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 9FB8-9F25-14D5-2BA7

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ ANTÔNIO MARCUS ALVES DE SOUZA (CPF 549.XXX.XXX-68) em 09/11/2024 04:49:30 (GMT-03:00)
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://joapessoa.1doc.com.br/verificacao/9FB8-9F25-14D5-2BA7>